

漯河职业技术学院舞蹈表演专业人才培养方案

(2025 版)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：舞蹈表演专业

(二) 专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限及学历

全日制 3 年专科。实行弹性学制，学生可通过学分认定、积累、转换等办法，在 2-6 年内完成学业。

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术事业（88） 教育事业（83）	音乐指挥与演员（2-09-02）、 社会文化活动服务人员（4-13-01）、 其他教学人员（2-08-99）、 其他文化和教育服务人员（4-13-99）	舞蹈表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训、幼儿园、小学及中学的舞蹈教师；行政企事业单位文艺专干，文化创意与策划、艺术管理人员等	演出经纪人员资格、 人物化妆造型、 注册舞蹈教师证书、 文化行业职业资格证书（舞蹈演员）、 普通话水平测试

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、

素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；

（5）具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（2）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（3）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（4）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

（5）了解舞蹈专业艺术人才与舞蹈培训教师等基本工作任务；

（6）掌握舞蹈专业艺术人才与舞蹈培训教师等工作流程；

（7）了解与舞蹈相关的音乐基础知识；

（8）了解舞台灯光音响基础；

（9）了解新媒体宣传（如舞蹈短视频运营）

3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（3）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

(4) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(5) 具备一定的心理调适能力。

4. 职业态度

(1) 自觉遵守相关法律法规、标准和管理规定；

(2) 具有吃苦耐劳，爱岗敬业的精神；

(3) 具有团队合作意识；

(4) 具有积极向上的态度和创新精神。

六、人才培养模式

本专业着手漯河的艺术发展，根据职业技术学院的办学定位和舞蹈表演专业的技能要求，人才培养模式为以校企合作为路径，以实践教学为主线，以具体岗位能力为目标，通过“工学结合、岗课赛证融通”的方式，培养“一专多能”（专业技能+教学、编创、策划能力）的高素质技术技能型舞蹈人才。这种模式确保了学生毕业即能“上手”，能够快速适应市场需求，实现高质量就业。

七、课程设置及要求

（一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、公共外语、体育、创新创业教育、劳动教育、信息技术、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、高等数学、美育（含音乐欣赏、美术欣赏）、中华优秀传统文化、职业人文素养等列入限选课。

2. 专业课程

（1）专业基础课程

开设6 门，包括：舞蹈艺术概论，舞蹈作品赏析，音乐分析与应用，芭蕾基训，运动损伤与预防，化妆造型。

（2）专业核心课程

开设 6 门，包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、现代舞、中国古典舞身韵、编舞技法基础、舞蹈剧目。

（3）专业拓展课程

开设 5 门，包括，地域风格舞蹈，舞蹈实践课，音乐剪辑以及社交礼仪，舞蹈教学法。

（二）主干课程教学内容及要求

1. 课程名称：舞蹈基本功

课程目标:帮助学生掌握舞蹈基本功的核心基础技能，包括规范的技术技巧（如单一的旋转、跳跃），形成舞蹈风格的身体控制能力与运动质感。让学生能将基训技能迁移到教学、

小型表演等岗位场景中，比如用规范动作示范古典舞蹈教学，或在基层文化演出中展现舞蹈的基础韵味。培养对舞蹈基本功的基础认知，提升动作规范性、协调性及艺术表现力，为后续学习民族民间舞、舞蹈创编等课程打基础。

主要内容:地面训练侧重柔韧度、力量及身体协调性（如压腿、踢腿、腰腹控制）；把杆训练以基础动作（如擦地、蹲、划圈）规范身体姿态，强化稳定性。包含简单的舞姿组合（如静态造型与动态连接）、单一技术技巧（如小跳、平转）及小型片段练习，提升动作的连贯性与表现力。

教学要求:强调动作的准确性和规范性，重点纠正身体姿态（如体态、发力方式），弱化高难度技巧训练，优先保证基础动作的质感。教学中结合岗位场景设计练习，比如要求学生以“教师视角”示范动作（讲解发力要点），或改编简单片段适配少儿/群众表演需求。引导学生在训练中兼顾“形”与“神”，通过呼吸配合、情感代入提升动作的感染力，避免机械性训练。

2. 课程名称：中国民族民间舞

课程目标:学生能够系统掌握多种中国民族民间舞蹈的基本动作、风格特点和舞蹈语汇，具备扎实的舞蹈基本功和较强的身体协调性、灵活性。培养学生对不同民族民间舞蹈风格的把握能力和艺术表现力，使其能够通过舞蹈准确传达出各民族的文化内涵和情感特色。让学生深入了解中国各民族民间舞蹈的文化背景、历史渊源和发展脉络，增强学生对民族文化的认同感和传承意识，弘扬中华优秀传统文化。

主要内容：学习如东北秧歌、山东秧歌等具有代表性的汉族民间舞蹈。内容包括秧歌的扭摆动作等基本动作，以及各自独特的舞蹈节奏和风格特点。涵盖藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等少数民族的舞蹈。例如，藏族舞的弦子、锅庄，蒙古族舞的马步、抖肩，维吾尔族舞的旋转、移颈，傣族舞的孔雀手、三道弯等典型动作和舞蹈形式。将各民族民间舞的基本动作编排成舞蹈组合，让学生进行练习，提高其对舞蹈语汇的运用能力和舞蹈表现力。同时，学习一些经典的民族民间舞剧目，加深学生对民族民间舞的理解和感悟。

教学要求:注重基本功训练与民族民间舞特色动作的结合，规范学生的动作形态，强调身体的协调性和灵活性。要求学生熟练掌握各民族民间舞的基本步伐、手位、舞姿等，能够准确把握舞蹈的节奏和韵律。引导学生深入理解各民族民间舞蹈所蕴含的文化内涵和情感意义，通过面部表情、肢体语言等方面的训练，培养学生的艺术表现力和感染力，使学生能够在舞蹈中自然地传达出各民族的风格特色和情感气质。在教学过程中，详细介绍各民族民间舞蹈的文化背景、风俗习惯、宗教信仰等相关知识，让学生了解舞蹈与民族文化之间的紧密联系，帮助学生更好地把握舞蹈的风格特点，增强学生对民族文化的尊重和传承意识。

3. 课程名称：现代舞

课程目标：让学生掌握现代舞的基本动作、技巧和身体运动方式，提高身体的柔韧性、灵活性与协调性，增强身体的表现力和控制力。培养学生的创新思维和艺术表现力，引导学

生探索和表达个人情感与想法，形成独特的舞蹈风格和艺术见解，提升艺术审美能力。使学生了解现代舞的发展历程、文化背景及不同流派的特点，拓宽文化视野，培养对多元文化的理解与包容。

主要内容：包括身体的热身运动、关节活动，以及如收缩与放松、倒地与爬起、重心转移等现代舞基本动作训练，帮助学生解放身体，开发身体的运动潜能。介绍不同风格的现代舞流派，如玛莎·葛兰姆的“收缩－放松”体系、默斯·坎宁安的机遇舞蹈等，学习各流派的代表性动作、技巧和创作理念。

教学要求：注重学生身体的自然运动和本能反应，鼓励学生突破传统舞蹈的束缚，发挥身体的独特表现力。强调动作的质量和质感，引导学生通过身体感知来掌握动作的力度、速度和幅度。营造自由、开放的创作氛围，激发学生的想象力和创造力，鼓励学生在舞蹈中表达真实的情感和独特的见解。引导学生欣赏优秀的现代舞作品，分析作品的艺术特色和创作手法，提高学生的艺术鉴赏水平。结合现代舞的发展历史和文化背景进行教学，让学生了解现代舞与社会、文化、时代的紧密联系。引导学生尊重不同的文化和艺术观念，培养学生的文化包容意识和跨文化交流能力。

4. 课程名称：中国古典舞身韵

课程目标：帮助学生掌握中国古典舞身韵的核心元素（如提、沉、冲、靠等）和典型动作组合，理解身韵“形神兼备、内外合一”的审美特质。提升身体控制能力、协调性与表现力，能将身韵技巧运用到舞蹈表演、教学等实践场景中，适配职业岗位对古典舞基础能力的需求。

主要内容：重点学习“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等核心动律元素，以及“云手、盘腕、晃手”等上肢技法，“弓箭步、踏步、虚步”等下肢基础步态。编排小型身韵组合（如短句组合、单一风格组合），融合呼吸与动作的配合，强化元素的连贯运用和情感表达。

教学要求。要求学生动作规范、到位，能准确把握身韵元素的发力方式和运动轨迹，做到“形准”；同时学会运用呼吸带动动作，实现“气畅”。引导学生体会动作中的情感内涵，避免机械模仿，逐步达成“神似”；鼓励学生将身韵基础融入其他舞种学习或教学演示中，体现实用性。

以动作完成质量、组合连贯性及情感表现力为主要评价点，弱化高难度技巧要求，更关注基层岗位所需的基础身韵应用能力。

5. 课程名称：舞蹈剧目

课程目标：使学生熟练掌握特定舞蹈剧目的动作组合、技巧衔接与舞台调度，精准把握舞蹈动作的节奏、力度和幅度，提升肢体控制能力与舞蹈表现力。帮助学生学会运用呼吸与动作配合，增强身体协调性和柔韧性，在剧目中流畅、自然地展现舞蹈技巧。培养学生对舞蹈剧目情感内涵的理解与表达能力，通过面部表情、肢体语言和舞台表现，将作品的主题思想和情感传递给观众。提升学生的舞台表演素养，使其能够适应不同的舞台环境，塑造生动

的舞蹈艺术形象，增强艺术感染力与舞台魅力。强化学生的团队协作能力，在剧目排练过程中，学会与其他舞者配合，共同完成舞蹈作品的呈现，培养集体荣誉感。提高学生的艺术审美能力和创新意识，通过对剧目的分析与演绎，激发学生对舞蹈艺术的思考和探索。

主要内容:根据学生的舞蹈基础、专业方向和兴趣，挑选涵盖中国古典舞、民族民间舞、现代舞等不同风格的经典舞蹈剧目。深入剖析剧目，包括创作背景、主题思想、舞蹈风格特点、音乐节奏特点、角色塑造等内容，帮助学生理解作品内涵，为排练奠定基础。逐段分解剧目动作，指导学生进行学习和练习，确保动作的规范性和准确性，重点攻克高难度技巧动作。针对剧目中的特殊动作元素和技巧要求，安排专项训练，如旋转、跳跃、翻身等技巧的强化训练，提升学生的舞蹈技能水平。开展舞台调度训练，让学生熟悉舞台空间，学习如何在舞台上合理走位、形成队形变化，增强舞台表现力和整体视觉效果。组织学生进行完整剧目的排练，从单人表演到多人配合，逐步磨合团队默契，提升整体表演的流畅性和协调性。结合音乐进行排练，引导学生把握舞蹈与音乐的契合点，使动作节奏与音乐旋律完美融合。安排学生进行舞台实践演出，如校内汇报演出、校外文化交流演出等，让学生在真实的舞台环境中积累表演经验。演出结束后，组织学生进行总结与反思，分析表演中的优点与不足，探讨改进方法，促进学生不断提升表演水平。

教学要求:教师通过精准的动作示范，直观展示舞蹈剧目的动作要领、风格特点和情感表达，让学生更清晰地理解和学习。创设与剧目主题相关的情境，引导学生深入体会作品情感，激发学生的表演欲望和创造力。根据学生的舞蹈基础和能力差异，制定不同的教学目标和训练计划，进行有针对性的指导，确保每个学生都能在原有基础上得到提升。

6. 课程名称：编舞技法基础

课程目标:学生应系统掌握编舞技法的基础理论知识，熟练掌握舞蹈基本功和多种舞蹈风格的基本动作，能够运用所学知识和技能进行舞蹈作品的构思、编排与指导排练。通过课堂讲授、实践练习、作品分析等教学方法，培养学生的观察能力、分析能力、创新能力和实践能力，使学生具备独立完成舞蹈创作和组织排练的能力。培养学生对舞蹈艺术的热爱和执着追求，增强学生的艺术审美能力和文化素养，培养学生的团队合作精神和创新意识。

主要内容:包括身体各部位的柔韧性、力量、协调性训练，以及芭蕾基训、中国古典舞身韵、民族民间舞等不同风格舞蹈的基础动作训练。涵盖舞蹈编导的概念、发展历程、创作原则与方法，舞蹈的结构、语言、节奏等基础知识，以及音乐、舞美、灯光等相关知识在舞蹈创作中的应用。学习舞蹈素材的收集与整理、动作的创编与发展、舞蹈组合与作品的编排等内容，通过命题创作、自由创作等实践活动，培养学生的编创能力。包括排练计划的制定、演员的指导与排练、舞台美术的设计与配合、演出组织与策划等内容，让学生了解舞蹈作品从排练到演出的全过程。

教学要求:采用讲授法、示范法、练习法、讨论法等多种教学方法相结合，注重理论与实践的紧密结合，引导学生积极参与课堂教学和实践活动。教学过程应遵循由浅入深、循序

渐进的原则，从舞蹈基础训练开始，逐步引导学生学习舞蹈编导理论和编创实践，注重培养学生的创新思维和实践能力。

八、教学进程总体安排

见附录一：舞蹈表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 1 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	20	学生数与本专业专任教师数比例为 18：1，双师素质教师占专业教师比为 85%。
专业带头人	1	副高职称，能够较好地把握国内外舞蹈行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对舞蹈表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在舞蹈专业区域或舞蹈教学领域具有一定的专业影响力。
专任教师	14	具有高校教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有舞蹈等相关专业本科及以上学历； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	5	主要从事舞蹈等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

舞蹈表演专业实验实训条件是保证实践教学得以实现的场所，它是高等职业技术教育人才培养实现“四个结合”（学校与企业相结合；教学生产与科研相结合；理论与实验、实训相结合；能力与知识、素质相结合）的重要前提。为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	排练场实训室	舞蹈创作排练	音响设备	6 个
2	小剧场（舞蹈汇报展示厅）实训室	小型舞蹈作品演出	音响设备，舞台灯光	1 个
3	实验剧场实训室	舞蹈比赛，毕业汇演等	舞台灯光，音响设备，电子大屏	1 个
4	校外的各种演出场所	各类型的演出	舞台，灯光，音响设备	

5	校外的培训机构	舞蹈培训	音响设备	
---	---------	------	------	--

表 3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市许慎小学	岗位实习	
2	漯河市源汇区实验小学	岗位实习	
3	漯河市实验小学	岗位实习	
4	漯河市第三中学	岗位实习	
5	创典文旅	岗位实习	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的舞蹈教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的舞蹈表演网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网址，艺术学院还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1. 在教学过程中，以舞蹈教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能和职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3. 考核方案

平时成绩占 30%，期末考试占 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1. 具备专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 已建立教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 具备毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室已形成评价分析结果应用机制，能充分利用相关结果优化专业教学环节，持续提升人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前总学分须取得 139.5 个学分, 最低学分要求及所包括内容如下表。

表 4 最低学分要求

课程类别类别		最低学分
公共基础 及素质教育课 程	必修课程	38
	限选课程	6
	任选课程	4
	合计	48
专业课程	专业基础课	18
	专业核心课程	44
	专业拓展课程	2.5
	合计	64.5
岗位实习及单列实习实训		27
总计		139.5

（二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 5 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	选考
	公共英语应用能力	A 级	选考

	计算机等级证书	一级以上	选考
职（执）业资格 证书	注册舞蹈教师证书	六级以上	任选其中（1）项
	文化行业职业资格证书（舞蹈演员）	中级以上	
	舞蹈编导	三级（助理舞蹈编导）	
	在线学习服务师资格证	中级以上	

附录一 舞蹈表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单	考核方
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	必修课	1 思想道德与法治	161010	44	4	3	4/12						马院	考试
		2 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	32	4	2		2						考试
		3 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	46	8	3			4/14					考试
		4 ※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25								考查
		5 ※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25								考查
		6 ※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25								考查
		7 ※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25								考查
		8 中国共产党历史	161011	16	0	1		1						考试
		9 ※军事理论	231001	36	0	2		2					学工部	考查
		10 军事技能	231006	0	112	2	2周							考查
		11 劳动教育	231003	6	30	2	1	1					公共教学部	考查
		12 ※大学生心理健康	231005	36	0	2	2							考查
		13 大学体育(一)	101001	10	26	2	2						公共体育部	考试
		14 大学体育(二)	101002	10	26	2		2						考试
		15 大学体育(三)	101003	10	26	2			2					考试
		16 大学英语(一)	201001	64	0	4	4						公共教学部	考试
		17 大学英语(二)	201002	36	0	2		2						考查
		18 信息技术	191001	18	18	2		2					人工智能学院	考试
		19 职业生涯规划	181001	18	4	1	1						招生就业处	考查
		20 创新创业教育	181002	16	16	2		1						考查
		21 大学生就业指导	181003	12	4	1				1				考查
		22 ※实验室安全教育	141001	8	8	1	1						教务处	考查
		23 国家安全教育	161012	18	0	1			1				马院	考查
		小计		468	286	38	11	10	7	1				
	限选课	24 ※美学和艺术史论		16	0	0.5	0.5						公共艺术部	考试
		25 ※艺术鉴赏和评论		16	0	0.5	0.5							考试
		26 艺术体验和实践		0	16	1		1						考查

专业课程	任选课	27	※大学语文	101008	36	0	2		2				公共教 学部	考查
		28	※职业人文素养	101009	36	0	2			2				考查
		小计			104	16	6	0	1	0	0			
		29	公共任选课程		64	0	4						教务处	考查
		小计			64	0	4							
	专业基础课	30	舞蹈艺术概论	073301	36	0	2	2					艺术学院	考查
		31	舞蹈作品赏析	073302	36	0	2		2					考查
		32	音乐分析与运用	073203	18	18	2			2				考查
		33	芭蕾基训（一）	073304	0	72	4	4						考查
		34	芭蕾基训（二）	073305	0	72	4		4					考查
		35	化妆造型	073306	0	32	2	2						考查
		36	运动损伤与预防	073307	18	18	2			2				考查
		小计			108	212	18	8	6	4				
	专业核心课	37	舞蹈基本功（一）	073308	0	72	4	4						考查
		38	舞蹈基本功（二）	073309	0	72	4		4					考查
		39	中国民族民间舞（一）	073310	0	72	4	4						考查
		40	中国民族民间舞（二）	073311	0	72	4		4					考查
		41	中国民族民间舞（三）	073312	0	72	4			4				考查
		42	舞蹈剧目一（中国民族民间舞）一	073313	0	72	4				4			考查
		43	舞蹈剧目二（中国古典舞）	073314	0	72	4				4			考查
		44	舞蹈剧目三（现代舞）	073315	0	36	2				2			考查
		45	舞蹈剧目四（编舞技法基础）	073316	0	36	2				2			考查
		44	现代舞（一）	073317	18	18	2	2						考查
		46	现代舞（二）	073318	18	18	2		2					考查
		47	现代舞（三）	073319	18	18	2			2				考查
		48	中国古典舞身韵	073320	0	72	4			4				考查
		49	编舞技法基础	073321	18	18	2			2				考查

		小计		72	720	44	10	10	12	12				
	专业拓展课(5选2)	50	地域风格舞蹈(一)	073322	0	108	6		6					考查
		51	舞蹈实践课(一)	073323	0	108	6		6					考查
		52	地域风格舞蹈(二)	073324	0	108	6			6				考查
		53	舞蹈实践课(二)	073325	0	108	6			6				考查
		54	音乐剪辑	073326	0	8	0.5		2/4					考查
		55	舞蹈教学法	073327	32	0	2			2				考查
		56	社交礼仪	073328	0	32	2		2					考查
		小计			0	224	2.5		2	12				
岗位实习及单列实习		57	舞台综合实践	073329	0	28	1			1周				考查
		58	岗位实习(一)	073330	0	288	16			16周			艺术学院	考查
		59	岗位实习(二)	073331	0	180	10				10周			考查
		小计			0	496	27	0	0	0	28	18	18	
教学计划总计			2770	816	1954	139.5	26	26	25	25	18	18		

备注：1. ※表示线上教学课程,课时数不计入周学时，计入总学时。☆表示线上、线下混合教学课程，公共任选课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录，学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程，学生任选 1 门；艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》、《舞蹈鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》6 门课程，学生任选 1 门；艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8 门课程，学生任选 1 门。

4. 信息技术课程开设学期按 2019 年版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时百分比 (%)	实践学时	占总学时百分比 (%)	选修课学时	占总学时百分比 (%)
公共基础及素质教育课程	48	938	34	302	11	184	7
专业（技能）课程	64.5	1336	48	1156	42	224	8
顶岗实习及单列实习实训	27	496	18	496	18	0	0
总 计	139.5	2770	100	1846	71	300	15

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业,由漯河职业技术学院艺术学院专业(群)建设委员会组织专业教师,经中国共产党漯河职业技术学院委员会审定,批准从2025级舞蹈表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	彭芳	漯河职业技术学院艺术学院	院长、副教授	彭芳
2	王文甫	漯河职业技术学院艺术学院	书记、讲师	王文甫
3	陈思	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	陈思
4	李 凌	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	李凌
5	李晓燕	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	李晓燕
6	赵新慧	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	赵新慧
7	王艳华	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	王艳华
8	刘 莹	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	刘莹
9	黄贝贝	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	黄贝贝
10	杨 璞	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	杨璞
11	周兴晨	漯河职业技术学院艺术学院	助教	周兴晨
12	腾爱民	北京城市当代舞团	一级演员、团长	腾爱民
13	胡 娟	漯河市舞蹈家协会	主席	胡娟

专业负责人: 李凌

复核人: 陈思

艺术学院院长: 彭芳

漯河职业技术学院

专业人才培养方案论证与审定意见表

姓名	单位	职务/职称	签名
彭芳	艺术学院	主任委员、副教授	彭芳
陈思	艺术学院	秘书、讲师	陈思
马欢	艺术学院	委员、副教授	马欢
张可松	艺术学院	委员、讲师	张可松
程莉华	艺术学院	委员、副教授	程莉华
胡娴	漯河市舞蹈家协会	委员	胡娴
杨杰男	北京天誉国际装饰工程有限公司漯河分公司	委员	杨杰男

专业建设指导委员会成员

论证意见:

通过, 该专业人才培养方案符合相关要求, 可实施。

专业建设指导委员会主任签名: 彭芳
2025年8月20日

审定意见:

中共漯河职业技术学院委员会 (签章)

年 月 日