

漯河职业技术学院

音乐教育专业人才培养方案

(2019年修订)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：音乐教育

(二) 专业代码：670112K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限及学历

全日制三年，专科。实行弹性学制，学生可通过学分认定、积累、转换等办法，在2-6年内完成学业。

四、职业面向

所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别(代码)	主要岗位群或 技术领域	职业资格证书和 技能等级证书
教育类 (6701)	教育 事业 (87)	小学教师 (2-09-04-00) 幼儿教师 (2-09-05-06)	小学音乐教师、 各琴行及音乐培 训机构教师、 中学音乐教师	小学音乐教师资格 证、中学音乐教师资 格证、普通话水平测 试、公共英语应用能 力、计算机等级证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业必备的专业理论知识，具备音乐专长和较强的音乐教育教学能力等知识和技术技能，面向中小学从事音乐教学，组织课外文艺活动等专业技能，服务区域发展工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准

则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维，具有学做优秀教师、爱学生的敬业精神，树立正确的教育观、学生观、教师观的职业理念和服务地方，回报社会，培养正确的师德师风，做优秀的人民教师的职业理想；

(4) 具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识；掌握与专业相关的文化基础知识；

(3) 具有本专业基本理论知识、核心知识技能、掌握一定的音乐专长，熟悉学校文艺活动的组织与指导工作。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 具有音乐专长以及较强的音乐教育教学等能力；

(4) 具有能在小学进行合唱、舞蹈、器乐排练以及组织课外文艺活动等能力；

4. 职业态度

(1) 自觉遵守相关法律法规、标准和管理规定；

(2) 具有吃苦耐劳，爱岗敬业的精神；

(3) 具有团队合作意识；

(4) 具有积极向上的态度和创新精神；

六、人才培养模式

根据专业人才培养目标，本专业采用坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学理念，强化学生职业能力及综合素质的人才培养模式。

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好音乐素养、职业素质和文化修养，能在各类小学、各级文化站、艺术团体从事音乐教育教学、科研工作的音乐教育复合型人才。

(1) 理论与实践相结合的教学模式

“唱、弹、跳”是所有小学音乐教师应具备的三大基本功。本专业通过不断的教学探索与改革，加大实践教学力度，以课程改革标准带动教学内容、教学方法、教学评价与考核、教学管理手段的转变，建立多元参与，开放灵活，注重实效的高职教育教学模式。帮助学生明确学习目标和努力方向，使“教”和“学”的主体都把关注点集中在职业素质的养成和职业能力的提高上面。“以演代考”的专业特色可以最大程度的锻炼学生的实践能力。专业汇报、毕业汇报等相关演出丰富了学生从事课外文艺活动的舞台经验。

(2) 加大学生的音乐教育教学知识培养力度

结合教师资格证考试的具体要求，除了系统学习小学音乐教育教学需要掌握的专业核心知识，增加小学音乐课程标准的解读与教材分析，以及实用的中小学班级管理知识等系列讲座，掌握前沿音乐教学法，具有较强的教育教学能力、创新能力和竞争能力，注重学生的实际操作能力，组织说课比赛等增加学生的讲台授课经验。

(3) 组织好学生的校外见习和顶岗实习工作

根据“以工作任务作驱动，以工作过程为导向”的课程教学模式为基本指导思想，完善工作过程专业化的规范教学模式，构建体现高职音乐教育专业教育特点的人才培养模式。加大与实习实训基地的合作力度，建设双师结构团队。

七、课程设置及要求

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、公共外语、体育、创新创业教育、劳动教育、信息技术、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、美育（含音乐欣赏、美术欣赏）、中华优秀传统文化、职业人文素养等列入限选课。

2. 专业（技能）课程

(1) 专业基础课程

开设了10门，包括：心理学、教育学、基础乐理、视唱练耳、合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、和声学、化妆、电脑音乐制作。

(2) 专业核心课程

开设9门，包括：三笔字、普通话与教师口语、音乐教学法、声乐、钢琴、舞蹈、钢琴弹唱与即兴伴奏、歌曲分析与写作、中小学班级管理。

(3) 专业拓展课程

包括体现行业发展新技术、当地区域经济特色的艺术实践、技巧小课等。

（二）主干课程教学内容及要求

1. 课程名称：基础乐理

课程目标：能够阅读理解音乐的记录的书面形式——乐谱，同时提高对音乐的理解和感受能力。

主要内容：音乐最基本的知识，包括音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系、基本曲式结构以及记谱法等内容。

教学要求：在教学过程中要做到总结规律、抓住重点、注重知识的系统化、理论概念和实际练习相结合、直观教学与抽象概念相结合。

2. 课程名称：视唱练耳

课程目标：能按乐谱所示一切要求准确地唱出曲调的音高和节奏等方面的能力，并加深对拍子、音程和调式等感性的认识。

主要内容：视唱练耳包含两大项内容，即视谱即唱和听觉训练，它是视唱与练耳的总称。

教学要求：视唱练耳教学应通过理论知识来引导实践，培养学生的音乐听觉能力。

3. 课程名称：音乐欣赏

课程目标：提高学生鉴赏能力，创设情景培养学生想象力，用比较法提高学生对音乐作品理解力，体验意境培养学生动手能力几个方面培养学生音乐欣赏能力。

主要内容：是以音乐作品为对象的，一般欣赏者以聆听为手段，并结合阅读分析乐谱、有关音乐资料及认识作家所处的历史和社会背景等辅助手段来获得音乐艺术的真谛，从而使到精神愉悦的一种审美活动。

教学要求：音乐教师创造出新颖的教学方法以增强学生学习音乐的积极性，开阔音乐视野；通过各种有利的教学手段让学生从音乐中获得情感的体验和理性的认识，体会到音乐自身散发出的美。

4. 课程名称：中外音乐史

课程目标：使学生了解并把握音乐历史发展的整体框架与基本线索，通过对不同时期所遗留下来的音响、文物以及文献等史料的分析与学习，对音乐的历史面貌给予较为全面的认识、对音乐的时代风格给予听觉感知、对音乐的历史背景给予综合了解、对音乐历史的基本发展规律给予初步把握，从而加强音乐教育专业学生的音乐历史与文化修养，进一步树立正确的辩证唯物主义与历史唯物主义史学观与艺术价值观，为今后开展中小学音乐教育工作打下必须的思想基础与专业理论基础。

主要内容：对发生的音乐事件、人物、作品及音乐思想做历史的阐述。

教学要求：艺术性与思想性统一，理论与实践相结合，直观性，自觉性，积极性，循序渐进，巩固性，量力性以及统一要求与因材施教相结合等。

5. 课程名称：合唱指挥

课程目标：在作品的速度、力度、旋律进行音乐变化等方面通过自己的音乐素质、灵感创造性地显示出作品的音乐形象及风格。

主要内容：以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是适应基础教育需要的一门必修课。是在原音乐教师教育课程体系中合唱与指挥两门课有机整合的基础上，发展而成的新课程。

教学要求：要注重调动学生的非智力因素，激发学习兴趣，培养积极的情感，锻炼坚强的意志，形成良好的习惯。使学生在愉快的气氛中学到知识，学会自己思考，学会学习。

6. 课程名称：声乐

课程目标：培养学生形成正确的歌唱习惯，掌握一定的声乐技巧和声乐基本理论知识，了解简单的歌唱生理学、心理学、少儿嗓音保护知识。

主要内容：能从情感体验、表现方法、歌唱技巧等发声原理、歌唱的呼吸、共鸣、歌唱的吐字咬字、歌曲的分析处理等方面表现各类中外优秀歌曲。

教学要求：本课程为音乐教育专业的核心课程，教学过程遵循理论与实践相结合，采用多种考查方式，主要是“以演代考”。

7. 课程名称：钢琴

课程目标：掌握必要的钢琴弹奏技能，培养一定的钢琴弹奏能力及为歌曲伴奏能力，为从事小学音乐课堂教学及课外活动打好基础，钢琴演奏基本达到 849 水平。

主要内容：大、小调音阶琶音、车尔尼钢琴教程 599、849、巴赫的复调钢琴曲、高职高专《钢琴教程》。

教学要求：键盘课程的基础性教学，学习过程由简到难。因材施教，可以分组练习，也可以一对一教学。

8. 课程名称：钢琴弹唱与即兴伴奏

课程目标：掌握一定的键盘和声及伴奏音型织体等知识，独立配写简易的钢琴、风琴、手风琴伴奏谱，并逐步形成键盘乐器即兴伴奏（自弹自唱）的能力。

主要内容：键盘和声、常用伴奏音型和织体、前奏、间奏及尾声的处理。设计伴奏和弹唱练习等。

教学要求：实操性教学中，拓展渐进式的开展教学活动，建立学生学习的兴趣和自信心。

9. 课程名称：舞蹈

课程目标：了解少儿舞蹈的特点，具备一定的少儿舞蹈创编能力。

主要内容：初步掌握我国民族民间舞的基本动作和步伐，懂得舞蹈基本动作训练的内容、方法与步骤。

教学要求：项目化教学，基本功训练结合舞蹈创编的学习训练方式。

10. 课程名称：音乐教学法

课程目标：培养学生将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践的能力。

主要内容：研究音乐教学的理论及其运用。以中小学音乐教学大纲为依据，研究音乐教学规律，探讨乐理、视唱、唱歌、器乐、音乐欣赏等教学的步骤与方法。

教学要求：理论教学和实操相结合，就是把教学过程中需要掌握的实操技能以微课、说课等形式进行课程的考查、考试。

八、教学进程总体安排

见附录一：音乐教育专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 1 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体配置
师资队伍结构	12	学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%。
专业带头人	2	原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐教育行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐教育专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在教育区域或音乐教育领域具有一定的专业影响力。
专任教师	8	具有高校教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有音乐学等相关专业本科及以上学历； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	2	主要从音乐教育培训等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐教育专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

实验实训条件是保证实践教学得以实现的场所，它是高等职业技术教育人才培养实现“四个结合”（学校与企业相结合；教学生产与科研相结合；理论与实验、实训相结合；能

力与知识、素质相结合)的重要前提。为保证本专业人才培养方案的顺利实施,突出培养学生职业能力和职业综合素质,本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地,满足本专业教学的需要。

表2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小演出厅	小型演出 学术会议	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	学院礼堂	大型音乐会现场	音响设备、三角钢琴、 700 人座位	
3	电钢琴教室	钢琴大课 即兴伴奏	电钢琴约 150 台	三个教室
4	琴房	练琴地点	钢琴约 200 台	
5	舞蹈教室	舞蹈课上课地点	300 平方米左右的大房间	五个教室
6	音乐制作实训室	音乐合成、录音	台式电脑 多媒体教学设备	
7	声乐实训教室	小组课上课地点	钢琴、音响设备	两个教室
8	多媒体教室	音乐欣赏上课地点	多媒体教学设备	

表3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河小学	校外见习、顶岗实习	
2	漯河市源汇区实验小学	校外见习、顶岗实习	
3	漯河市实验小学	校外见习、顶岗实习	
4	漯河市第三中学	校外见习、顶岗实习	

(三) 教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度,择优选教材,禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案,除了选取优秀的教材进入课堂,还按照本专业相关领域所需的知识,订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网

址,音乐舞蹈系还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

(四) 教学方法

1. 在教学过程中,以音乐教学工作情境为教学平台,利用现代化的各种教学手段,采用项目化教学,让学生在完成任务目标的过程中掌握知识,培养学习兴趣,提高技能,获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中,融入职业资格标准、国家规范,努力培养学生参与实践的技能和职业能力,为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 教学过程中积极引领学生提升职业素养,努力提高学生的自我学习和创新能力。

(五) 学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式,提倡多元化的考核评价方法。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养,弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3. 考核方案

平时成绩 30%, 期末考试 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式,比如“以演代考”。

(六) 质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果,有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求,同时满足以下条件。

(一) 学分条件

本专业学生在毕业前必须修满 150 学分。

(二) 证书

学生在校期间,应考取必要的基本能力证书及职业资格证书,鼓励学生考取多项职(执)业资格证书。

表 4 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	必考
	公共英语应用能力	A 级	选考
	计算机等级证书	一级以上	选考
职(执)业资格证书	教师资格证	小学音乐学科	任选其中(1)项
	教师资格证	中学音乐学科	
	文化行业职业资格证书(声乐、器乐演员)	中级以上	

附录一音乐教育专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	1	思想道德修养与法律基础	161001	48	0	3	3						思政部	考试
	2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概	161002	72	0	4		4						考试
	3	※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25								考查
	4	※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25								考查
	5	※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25								考查
	6	※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25								考查
	7	※军事理论	231001	36	0	2		2					学生处	考查
	8	军事实践	231002	0	112	2	2周							考查
	9	劳动教育	231003	8	28	2	1	1					考查	
	10	※大学生心理健康	231005	36		2	2						考查	
	11	大学体育(一)	101001	36		2	2						基础部	考试
	12	大学体育(二)	101002	36		2		2						考试
	13	大学体育(三)	101003	36		2			2					考试
	14	大学英语(一)	201001	64		4							许慎文化学院	考试
	15	大学英语(二)	201002											考查
	16	信息技术	191001	18	18	2							信工系	考试
	17	职业生涯规划	181001	18	18	2	2						招生就业处	考查
	18	创新创业教育	181002	12	24	2		2						考查
	19	大学生就业指导	181003	8	8	1								考查
	小计			460	208	33	12	11	2					
限选课	20	※音乐欣赏	152001	18	0	1		1				艺术学院	考试	
	20	※美术欣赏	152002	18	0	1			1				考试	
	21	高等数学	101007									基础部		
	21	※大学语文	101008											
	22	※职业人文素养	101009	36	0	2							考查	
	22	※中华优秀传统文化	102001	36	0	2		2					考查	
	小计			108	0	6		3	1					
任选课	23	公共任选课程		64	0	4						教务处	考查	
	小计			64	0	4								

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考试形式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
专业基础课	24	心理学	073401	36	0	2	2							考试
	25	教育学	073402	36	0	2		2						考试
	26	基础乐理(一)	073403	36	0	2	2							考试
	27	基础乐理(二)	073404	36	0	2		2						考试
	28	视唱练耳(一)	073405	36	36	3	4							考试
	29	视唱练耳(二)	073406	36	36	3		4						考试
	30	视唱练耳(三)	073407	18	18	2			2					考试
	31	视唱练耳(四)	073408	18	18	2				2				考试
	32	合唱指挥(一)	073409	18	18	2			2					考查
	33	合唱指挥(二)	073410	18	18	2				2				考查
	34	和声学(一)	073411	36	0	2			2					考试
	35	和声学(二)	073412	36	0	2				2				考试
	36	中外音乐史(一)	073413	36	0	2			2					考查
	37	中外音乐史(二)	073414	36	0	2				2				考查
	38	音乐欣赏(一)	073415	36	0	2			2					考查
	39	音乐欣赏(二)	073416	36	0	2				2				考查
	40	化妆	073417	0	36	2			2					考查
	41	电脑音乐制作	073418	18	18	2			2					考查
	小计				522	198	38	8	8	14	10			
	专业技能课程	42	三笔字(一)	073419	18	18	2	2						
43		三笔字(二)	073420	18	18	2		2						考查
44		普通话与教师口语(一)	073421	18	18	2	2							考查
45		普通话与教师口语(二)	073422	18	18	2		2						考查
46		音乐教学法(一)	073423	18	18	2			2					考试
47		音乐教学法(二)	073424	18	18	2				2				考试
48		声乐(一)	073425	0	36	2	2							考试
49		声乐(二)	073426	0	36	2		2						考试
50		声乐(三)	073427	0	36	2			2					考试
51		声乐(四)	073428	0	36	2				2				考试
52		钢琴(一)	073429	0	36	2	2							考试
53		钢琴(二)	073430	0	36	2		2						考试

	54	钢琴弹唱与即兴伴奏(一)	073431	18	18	2			2					考试
	55	钢琴弹唱与即兴伴奏(二)	073432	18	18	2			2					考试
	56	舞蹈(一)	073433	0	36	2	2							考试
	57	舞蹈(二)	073434	0	36	2		2						考试
	58	舞蹈(三)	073435	0	36	2			2					考试
	59	舞蹈(四)	073436	0	36	2				2				考试
	60	歌曲分析与写作(一)	073437	18	18	2			2					考试
	61	歌曲分析与写作(二)	073438	18	18	2				2				考试
	62	中小学班级管理	073439	36	0	2				2				考查
	小计			216	540	42	10	10	10	12				
专业拓展课	63	技巧小课(一)	073440	0	18	0.5	1							
	64	技巧小课(二)	073441	0	18	0.5		1						考试
	65	技巧小课(三)	073442	0	18	0.5			1					考试
	66	技巧小课(四)	073443	0	18	0.5				1				考试
	67	艺术实践(一)	073444	0	36	1			2					考试
	68	艺术实践(二)	073445	0	36	1				2				考查
	小计			0	144	4	1	1	3	3				
顶岗实习及单列实习实训	69	校外见习	074401	0	60	2			2周					
	70	说课比赛	074402	0	20	1				1周				
	71	顶岗实习	074403	0	192	16					16周			
	72	毕业论文	074404	0	40	4						4周		
	小计			0	312	23								
教学计划总计 2772				1370	1402	150	31	33	30	25				

备注：1. ※表示线上课程。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

附录二学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时百分比 (%)	实践学时	占总学时百分比 (%)	选修课学时	占总学时百分比 (%)
公共基础课程	43	840	30.30	208	7.50	172	6.20
专业（技能）课程	84	1620	58.44	882	31.81	144	5.19
顶岗实习及单列实习实训	23	312	11.26	312	11.25	0	0
总计	150	2772	100	1402	50.56	316	11.39

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐教育专业,由漯河职业技术学院音乐教育专业建设委员会组织专业教师共同制订,经中国共产党漯河职业技术学院委员会审定,批准从2019级音乐教育专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签名
1	裴东	漯河职业技术学院	副教授/党支部书记	裴东
2	张教华	漯河职业技术学院	副教授/副主任	张教华
3	陈放	漯河职业技术学院	讲师/音乐教育专业教研室主任	陈放
4	田玉红	漯河职业技术学院	副教授/专职教师	田玉红
5	田保卫	漯河职业技术学院	副教授/专职教师	田保卫
6	李峰	漯河职业技术学院	副教授/专职教师	李峰
7	李晓燕	漯河职业技术学院	副教授/音乐表演专业教研室主任	李晓燕
8	李凌	漯河职业技术学院	讲师/舞蹈表演专业教研室主任	李凌
9	翟艳华	漯河职业技术学院	讲师/学前教育专业教研室主任	翟艳华
10	陈家海	河南大学	教授	陈家海
11	宁勇	华南师范大学	教授	宁勇
12	王澄泉	河南省歌舞剧院	一级作曲	王澄泉

复核人: 张教华

漯河职业技术学院

音乐教育专业人才培养方案论证意见表

姓名	单 位	职务/职称	签 名
裴 东	漯河职业技术学院	党总支书记/副教授	裴东
张教华	漯河职业技术学院	副主任/副教授	张教华
陈 放	漯河职业技术学院	音乐教育专业教研室主任/ 讲师	陈放
田玉红	漯河职业技术学院	专职教师/副教授	田玉红
李晓燕	漯河职业技术学院	音乐表演专业教研室主任/ 副教授	李晓燕
李 凌	漯河职业技术学院	舞蹈表演专业教研室主任/ 讲师	李凌
翟艳华	漯河职业技术学院	学前教育专业教研室主任/ 讲师	翟艳华
陈家海	河南大学艺术学院	教授	陈家海
宁 勇	华南师范大学音乐学院	教授	宁勇
王澄泉	河南省歌舞剧院	一级作曲	王澄泉

专家意见

本专业人才培养方案编制规范，科学合理，符合《河南省教育厅办公室转发教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见的通知》（教办职成〔2019〕363号）文件要求，能够满足三年全日制高职音乐教育专业人才培养需要，同意从2019级音乐教育专业学生开始实施。

裴东 2019年8月18日

审核：张教华

中共漯河职业技术学院委员会（签章）

