

漯河职业技术学院

戏曲表演专业人才培养方案

(2020年修订)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：戏曲表演

(二) 专业代码：650204

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限及学历

全日制三年，专科。实行弹性学制，学生可通过学分认定、积累、转换等办法，在 2-6 年内完成学业。

四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
文化艺术大类(65)	表演艺术类(6502)	文化艺术事业(88)	戏曲演员(2-10-03-02) 歌唱演员(2-10-03-06) 乐器演奏员(2-10-04-05)	行政企事业单位文艺专干，影视传媒机构等单位的音乐编辑，艺术团体各类演出机构演员。	文化行业职业资格证书(戏曲演员、器乐演奏员)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；具有本专业综合职业能力，能在戏曲专业表演团体、基层文化馆(站)、社会文化培训机构以及企事业单位相关部门等，从事戏曲表演(演奏)、戏曲教学、文化创意与策划、演出经纪、社会培训等岗位工作，也可根据当地文化经济的发展和自身情况，自足创业，服务区域发展的技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1、基本素质

1. 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维，具有学做优秀教师、爱学生的敬业精神，树立正确的教育观、学生观、教师观的职业理念和服务地方，回报社会，培养正确的师德师风，做优秀的人民教师的职业理想；

4. 具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2、知识要求

1. 职业通识知识

(1) 理解马克思主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论。

(2) 掌握与专业相关的文化基础知识。

(3) 掌握网络及信息处理、英语语法及写作等基本知识。

(4) 掌握体育运动的基本知识，达到国家规定的《大学生体育合格标准》和军事训练合格标准。

3、专业通用技术知识

(1) 具有本专业基本理论知识，如：戏曲演唱、戏曲编导、舞台表演、视唱练耳、器乐演奏、器乐合奏、戏曲表演等知识，掌握一定的戏曲表演、戏曲基础理论及基本常识等。

(2) 熟悉行业相关法律法规，了解从事演出、教育教学服务、文艺活动的组织与指导等岗位的基本工作任务。

(3) 熟悉了解相关的姊妹艺术，具有宽阔的知识面。

4、专业核心知识

(1) 掌握并综合运用“四功五法”表现环境、渲染气氛、塑造人物舞台形象的能力。

(2) 具有演奏、演唱相关戏曲作品的的能力。

(3) 具有把专业的理论知识熟练运用于艺术实践当中的能力。

(4) 具有一定舞台表演能力及专业教学能力。

(5) 群众文化的组织、策划、编导、指导能力。

(6) 掌握良好的戏曲鉴赏能力，具有一定的艺术修养和艺术创造力。

5、职业拓展知识

(1) 学院依据该专业的职业特性，开设跨专业的艺术专业拓展课和丰富多彩的人文知识课程，旨在提高学生综合艺术素质和人文素养，同时培养学生一专多能，为学生就业拓宽渠道。

(2) 学生在充分了解自身爱好与需求的基础上，要求每名学生自选 3 门或 3 门以上课程，其中必须包括 1 门公选课和 1 门专选课，另外 1 门不限。

(三) 能力要求

1. 基本能力

- (1) 具有良好的适应能力、人际交往能力、表达能力和组织管理能力。
- (2) 具备基本的英语听说读写能力、计算机操作能力和常用办公软件的使用能力。
- (3) 具有获取本专业前沿知识和相关学科知识的自学能力、创新意识和可持续发展能力。

2. 专业能力

- (1) 具有掌握戏曲演唱、戏曲编导、基础乐理、视唱练耳、器乐演奏、器乐合奏、戏曲表演等知识，掌握一定的戏曲基础理论及基本常识等能力。
- (2) 具有演奏、演唱相关戏曲艺术作品的的能力。
- (3) 具有一定的舞台表演能力和专业教学能力。
- (4) 具有良好的戏曲鉴赏能力，具有一定的艺术修养和艺术创造力等能力。

(四) 职业态度

- (1) 自觉遵守相关法律法规、标准和管理规定。
- (2) 具有吃苦耐劳，爱岗敬业的精神。
- (3) 具有团队合作意识。
- (4) 具有积极向上的态度和创新精神。

六、人才培养模式

根据高职教育的人才培养目标，本专业采用“演学结合”的教学模式。

教学与演出是高校戏曲表演专业学生的两项重要活动，也是理论与实践结合的关键环节，我们将把课堂与舞台有效结合，以课堂教学和实践教学为两大主线，平衡教学与演出的比例关系，及时调整教学方案，我们将致力于以舞台演出为导向，以实践教学为中心，以课堂知识为基点的指导思想，使学生从课堂掌握理论知识与基本功训练，进而将理论与专业技能融合，并向舞台延伸，来帮助学生实现技能的拓展与职业能力的塑造。

七、课程设置及要求

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、公共外语、体育、创新创业教育、劳动教育、信息技术、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、美育（含音乐欣赏、美术欣赏）、中华优秀传统文化、职

业人文素养等列入限选课。

2. 专业（技能）课程

（1）专业基础课程

一般开设 10 门，包括：乐理与视唱、中国戏曲简史、戏曲欣赏、演员语言艺术、舞台表演基础、沙河调、化妆、声乐、舞蹈等。

（2）专业核心课程

一般开设 10 门，包括：基、武、功、身段、念白、器乐合奏、器乐小课、戏曲编排技法、拍戏、教唱、把子、剧目排练等。

（3）专业拓展课程

一班开设 4 门，舞蹈与形体、表演与台词、中外音乐史、艺术实践等。

（二）主干课程教学内容及要求

1、课程名称：基、舞、功

基本内容：本课程以戏曲基本功训练方法为主，同时吸收借鉴舞蹈、武术、体操等训练方法，使学生掌握较高的戏曲基本功技能技巧，具备灵活运用自身肌体进行戏曲艺术表演的能力。

能力要求：能够协调好身体的各个部位，在律动中做到准确到位，同时提高对戏曲的理解和感受能力。

教学方法建议：在教学过程中要做到总结规律、抓住重点、注重知识的系统化、理论概念和实际练习相结合、直观教学与抽象概念相结合。

考核方式与标准：考试。平时成绩 40%，期末考试 60%。

2、课程名称：念白

基本内容：本课程通过传统戏、新编历史剧、现代戏及戏曲小品等经典剧目排练，使学生在唱、念、做、打（舞）等方面得到综合训练，不断提高丰富艺术技巧和艺术表现力，创造出完整的舞台形象。

能力要求：培养学生对戏曲的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力，初步理解戏曲音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握戏曲音乐表现常规，加强其它学科的横向联系，全面提高学生的音乐素养。

教学方法建议：通过理论知识来引导实践，并以唱和练为主，培养学生的音乐听觉能力。

考核方式与标准：考试。平时成绩 30%，期末考试 70%。

3、课程名称：戏曲编排技法

基本内容：本课程通过传统戏、新编历史剧、现代戏及戏曲小品等经典剧目排练，使学生在唱、念、做、打（舞）等方面得到综合训练，不断提高丰富艺术技巧和艺术表现力，创造出完整的舞台形象。

能力要求：提高舞台艺术实践能力，创设戏剧情景培养学生的表演力，加深学生对戏曲作品的理解力，通过各种唱腔的演唱让学生感受中国戏曲的博大精深。

教学方法建议：坚持“演学结合”的人才培养模式，“课堂就是舞台、舞台就是课堂”增强学生学习戏曲表演的积极性；通过各种有利的教学手段让学生从排练中获得情感的体验和理性的认识，体会到戏曲表演自身散发出的美。

考核方式与标准：考试。平时成绩 40%，期末考试 60%。

4、课程名称：身段

基本内容：本课程通过戏曲“手、眼、身、法、步”的训练及各类形体表演练习，使学生掌握戏曲特有的表演程序及表现手法，为塑造舞台人物形象打好基础。

能力要求：使学生掌握舞台上常用的身段动作和基本造型（即亮相）。学会身段动作手、眼、身、步有机配合的基本方法。掌握身段动作的基本运律与风格特色。提高肩、肘、腕、手各部位的灵活性和控制的能力。

教学方法建议：理论与实践相结合，直观性，自觉性，积极性，循序渐进，巩固性，量力性以及统一要求与因材施教相结合等。

考核方式与标准：考查。平时成绩 40%，期末考试 60%。

5、课程名称：器乐合奏

基本内容：器乐合奏通过多种乐器的组合，经过配器，使不同的声部结合在一起，来表现各种风格的器乐作品。

能力要求：要求学生具有较好的器乐演奏能力，较好的视唱能力，有很好配合意识，通过分组与合练相结合的方式，提升学生的学习兴趣和专业水平。

教学方法建议：分组与合练相结合，师生共同训练，提升学生的专业水平。

考核方式与标准：考查。平时成绩 50%，期末考试 50%。

6、器乐小课

基本内容：包括乐队所需常用乐器。

能力要求：通过训练是学生能够掌握所学专业的演奏的方法与技能，能够分析并演奏音乐作品，并能参加合奏的排练。

教学方法建议：理论与实践相结合，根据学生的不同情况因材施教。

考核方式与标准：考试。平时成绩 40%，期末考试 60%。

八、教学进程总体安排

见附录一：戏曲表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 1 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体配置
师资队伍结构	13	学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%。
专业带头人	2	原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握戏曲表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对戏曲表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在舞台演出区域或音乐理论领域具有一定的专业影响力。
专任教师	8	具有高校教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有戏曲表演等相关专业本科及以上学历或国家一级演员； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	3	主要从事舞台演出等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的戏曲表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

实验实训条件是保证实践教学得以实现的场所，它是高等职业技术教育人才培养实现“四个结合”（学校与企业相结合；教学生产与科研相结合；理论与实验、实训相结合；能力与知识、素质相结合）的重要前提。为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小演出厅	小型演出 学术会议	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	学院礼堂	大型戏曲音乐会现场	音响设备、三角钢琴、 700 人座位	
3	电钢琴教室	即兴伴奏	电钢琴约 150 台	三个教室
4	琴房	练琴地点	钢琴约 200 台	

5	舞蹈教室	舞蹈课	300 平方米左右的大房间	五个教室
6	音乐制作实训室	戏曲合成、录音	台式电脑 多媒体教学设备	
7	器乐实训教室	器乐排练	乐器、凳子谱架	一个教室
8	多媒体教室	戏曲欣赏	多媒体教学设备	

表 3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	河南省歌舞剧院	校外见习、顶岗实习	
2	漯河市豫剧团	校外见习、顶岗实习	
3	驻马店市豫剧团	校外见习、顶岗实习	
4	漯河市文化馆	校外见习、顶岗实习	
5	漯河市电视台	校外见习、顶岗实习	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网址，音乐舞蹈系还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1. 在教学过程中，以戏曲教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能和职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。
2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。
3. 考核方案

平时成绩 30%，期末考试 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前必须修满 148 学分。

（二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职业（执）业资格证书。

表 4 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	必考
	公共英语应用能力	A 级	选考
	计算机等级证书	一级以上	选考

职（执）业资格 证书	演员证	中、高级	任选其中（1）项
	演奏员证	中、高级	
	文化行业职业资格证书（声乐、器乐 演员）	中级以上	
		

附录一 戏曲表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	1	思想道德修养与法律基础	161001	48	0	3	3						思政 部	考试
	2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概	161002	72	0	4		4						考试
	3	※形势与政策	161004	8	0	0.25	2							考查
	4	※形势与政策	161005	8	0	0.25		2						考查
	5	※形势与政策	161006	8	0	0.25			2					考查
	6	※形势与政策	161007	8	0	0.25				2				考查
	7	※军事理论	231001	36	0	2		2					学生 处	考查
	8	军事实践	231002	0	112	2	2周							考查
	9	劳动教育	231003	8	28	2	1	1						考查
	10	※大学生心理健康	231005	36	0	2	2							考查
	11	大学体育	101001	36	0	2	2						基础 部	考试
	12	大学体育	101002	36	0	2		2						考试
	13	大学体育	101003	36	0	2			2					考试
	14	大学英语	201001	64	0	4	4						许慎 文化 学院	考试
	15	大学英语	201002	64	0	4		4						考查
	16	信息技术	191001	18	18	2		2					信工 系	考试
	17	职业生涯规划	181001	18	18	2	2						招生 就业 处	考查
	18	创新创业教育	181002	12	24	2		2						考查
	19	大学生就业指导	181003	8	8	1					2			考查
	小计			460	208	33	12	11	2					
限选课	20	※美术欣赏	152002	18	0	1			1			艺术 学院	考试	
	21	※职业人文素养	101009	36	0	2			2			基础 部	考查	
	22	※中华优秀传统文化	102001	36	0	2		2					考查	
		小计			90	0	5	0	2	3				
任选课	23	公共任选课程		64	0	4						教务 处	考查	
		小计			64	0	4							

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考试形式	
				理论	实践		一	二	三	四	五	六			
专业技能课程	24	乐理与视唱	073501	0	36	2	2								考试
	25	乐理与视唱（二）	073503	0	36	2		2							考试
	26	化妆	073502	0	36	2	2								考查
	27	化妆（二）	073504	0	36	2		2							考查
	28	中国戏曲简史（一）	073507	36	0	2			2						考查
	29	中国戏曲简史（二）	073508	36	0	2				2					考查
	30	戏曲欣赏（一）	073509	18	18	2				2					考查
	31	戏曲欣赏（二）	073514	18	18	2									考查
	32	演员语言艺术技巧	073505	0	36	2	2								考查
	33	演员语言艺术技巧（二）	073516	0	36	2		2							考查
	34	舞台表演基础（一）	073517	0	36	2		2							考查
	35	舞台表演基础（二）	073518	0	36	2			2						考查
	36	戏曲表演概论（一）	073520	18	18	2			2						考查
	37	戏曲表演概论（二）	073525	18	18	2				2					考查
	38	沙河调	073526	0	36	2				2					考试
	39	沙河调（二）	073527	0	36	2									考试
	40	声乐	073528	36	0	2			2						考试
	41	声乐（二）	073529	36	0	2				2					考试
	42	声乐（三）	073530	36	0	2									考试
	43	舞蹈	073510	0	36	2	2								考试
44	舞蹈（二）	073531	0	36	2		2							考试	
小计				25	432	46	10	12	8	10					
专业核心课	45	基、武、功	073511	0	72	4	4								考试
	46	基、武、功（二）	073532	0	72	4		4							考试
	47	基、武、功（三）	073533	0	72	4			4						考试
	48	基、武、功（四）	073534	0	72	4				4					考试
	49	念白	073512	0	72	4	4								考试
	50	念白（二）	073535	0	72	4		4							考试
	51	念白（三）	073536	0	72	4			4						考试
	52	身段	073513	0	36	2	2								考试
	53	身段（二）	073537	0	36	2		2							考试

	54	身段（三）	073538	0	36	2			2				考试
	55	器乐合奏（一）	073539	0	36	2		2					考查
	56	器乐合奏（二）	073540	0	36	2			2				考查
	57	器乐合奏（三）	073541	0	72	4					4		考查
	58	器乐合奏（四）	073542	0	72	4							考查
	59	器乐小课	073515	36	0	2	2						考试
	60	器乐小课（二）	073543	36	0	2		2					考试
	61	器乐小课（三）	073544	36	0	2			2				考试
	62	器乐小课（四）	073545	36	0	2					2		考试
	63	器乐小课(五)	073546	36	0	2							考试
	64	戏曲编排技法（一）	073547	0	36	2					2		考试
	65	戏曲编排技法（二）	073548	0	36	2							考试
	66	拍戏（一）	073549	0	36	2					2		考试
	67	拍戏（二）	073550	0	36	2							考试
	68	教唱（一）	073551	0	36	2					2		考试
	69	教唱（二）	073552	0	36	2							考试
	70	把子	073519	36	0	2	2						考试
	71	把子（二）	073506	36	0	2		2					考试
	72	把子（三）	073523	36	0	2			2				考试
	73	剧目排练（一）	073553	54	0	6					6		考试
	74	剧目排练（二）	073554	54	0	6					6		考试
	75	剧目排练（三）	073555	54	0	6							考试
	小计			45	104	92	16	18	24	24			
专业拓展课	76	舞蹈与形体	073521	36	0	2	2						考查
	77	舞蹈与形体（二）	073569	36	0	2		2					考查
	76	舞蹈与形体（三）	073558	36	0	2			2				考查
	79	舞蹈与形体（四）	073559	36	0	2					2		考查
	80	表演与台词	073522	36	0	2	2						考查
	81	表演与台词（二）	073560	36	0	2		2					考查
	82	表演与台词（三）	073561	36	0	2			2				考查
	83	表演与台词（四）	073562	36	0	2					2		考查
	84	中外音乐史（一）	073556	36	0	2					2		考查
	85	中外音乐史（二）	073557	36	0	2							考查

	86	艺术实践	073524	36	0	2	2							考查
	87	艺术实践(二)	073570	72	0	4		4						考查
	88	艺术实践(三)	073563	72	0	4			4					考查
	89	艺术实践(四)	073564	72	0	4				4				考查
	90	艺术实践(五)	073571	72	0	4								考查
	小计				684	38	8	8	8	10	6			
顶岗实 习及 单列实 习实训	91	专业汇报	073565	0	60	2				1周	1			
	92	毕业汇报	073566	0	40	3								
	93	校外演出	073567	0	30	2								
	94	顶岗实习	073568	0	100	12							20周	
	小计				230	19								
教学计划总计 2762				78	1976	148	34	36	13	16	1			

备注：1. ※表示线上课程。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时 百分比 (%)	实践 学时	占总学时 百分比 (%)	选修课 学时	占总学时 百分比 (%)
公共基础课程	43	840	30.41	208	7.53	172	6.23
专业(技能)课程	86	1692	61.26	1538	55.68	360	13.03
顶岗实习及 单列实习实训	19	230	8.33	230	8.33	0	0
总 计	148	2762	100	1976	71.54	532	19.26

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职戏曲表演专业，由漯河职业技术学院与漯河市豫剧团共同建立的戏曲表演专业建设委员会组织专业教师，经中国共产党漯河职业技术学院委员会审定，批准从2019级戏曲表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签名
1	裴东	漯河职业技术学院	副教授/党总支书记	裴东
2	张教华	漯河职业技术学院	副教授/副主任	张教华
3	田玉红	漯河职业技术学院	副教授	田玉红
4	李晓燕	漯河职业技术学院	副教授/音乐表演专业教研室主任	李晓燕
5	葛青英	漯河职业技术学院	助教	葛青英
6	杨文丽	漯河市豫剧团	国家一级演员	杨文丽
7	李宝纪	漯河市豫剧团	国家一级演员	李宝纪
8	张长明	漯河市豫剧团	国家一级伴奏员	张长明
9	陈守凯	漯河市豫剧团	国家一级演员	陈守凯

复核人：张教华

漯河职业技术学院

戏曲表演专业人才培养方案论证意见表

	姓名	单位	职务/职称	签名
专业建设指导委员会成员	裴东	漯河职业技术学院	党总支书记/副教授	裴东
	张教华	漯河职业技术学院	副主任/副教授	张教华
	田玉红	漯河职业技术学院	副教授	田玉红
	李晓燕	漯河职业技术学院	音乐表演专业教研室主任/ 副教授	李晓燕
	葛青英	漯河职业技术学院	助教	葛青英
	杨文丽	漯河市豫剧团	国家一级演员	杨文丽
	李宝纪	漯河市豫剧团	国家一级演员	李宝纪
	张长明	漯河市豫剧团	国家一级伴奏员	张长明
	陈守凯	漯河市豫剧团	国家一级演员	陈守凯

专家意见

本专业人才培养方案编制规范，科学合理，符合《河南省教育厅办公室转发教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见的通知》（教办职成〔2019〕363号）文件要求，能够满足三年全日制高职戏曲表演专业人才培养需要，同意从2019级戏曲表演专业学生开始实施。

专业建设指导委员会主任签名：

裴东

2019年8月18日

审核：张教华

中共漯河职业技术学院委员会（签章）

