

漯河职业技术学院五年制专科音乐表演专业

人才培养方案

(2025 版)

一、专业名称及代码

- (一) 专业名称：音乐表演
- (二) 专业代码：550201

二、入学要求

初中应届毕业生中招成绩达到当年录取分数线。

三、修业年限

全日制 5 年。

四、职业面向

表 1 音乐表演专业职业面向岗位一览表

所属高职专业大类 (代码)	文化艺术大类（55）
所属高职专业类 (代码)	表演艺术类（5502）
对应行业 (代码)	文化艺术事业（88） 教育事业（83）
主要职业类别 (代码)	音乐指挥与演员(2-09-02) 社会文化活动服务人员(4- 13-01) 其他教学人员（2-08-99） 其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技 术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培 训、中小学音乐教师、幼儿园音乐教师、行政企事业 单位文艺专干、音乐视频编辑、音乐制作人、文化创意与 策划、艺术管理人员、化妆师、录音师、舞台灯光音响督 导等。
职业资格证书和技能 等级证书	器乐艺术指导 1+X 职业等级证书、教师资格证、演奏员证 书、文化行业职业资格证书（声乐、器乐演员），普通话水 平测试等级证书、音乐类考级证书、电子音乐制作师。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有

一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质目标

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

2. 知识目标

（1）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（2）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（3）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

（4）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（5）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力。

3. 能力目标

（1）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（2）具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

（3）具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

（4）具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

（5）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

4. 职业态度

(1) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

(2) 具有团队合作意识，社会责任感和担当精神，积极向上的态度和创新精神。

六、人才培养模式

根据专业人才培养目标，本专业采用“五年一贯制”贯通培养，初中毕业生入学后连续学习5年，分为中职阶段（2年）和高职阶段（3年）或类似结构，确保课程与能力培养的连贯性。

七、课程设置及要求

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将语文、数学、英语、中国特色社会主义、中华优秀传统文化、心理健康教育、职业生涯规划、体育和健康、哲学与人生、职业道德与法治、时事政治、劳动教育、信息技术、军事理论与训练等课程列入公共基础必修课；并将国家安全教育、职场应用文写作列入限选课，物理拓展列入任选课。其中，语文、数学、英语、历史、地理、中国特色社会主义、哲学与人生、职业道德与法治、等公共基础课程参照中职课程标准组织教学。

2. 专业（技能）课程

(1) 专业基础课程

开设6门，包括：乐理、音乐欣赏、中外音乐简史、和声、数字音乐制作基础、视唱练耳。

(2) 专业核心课程

开设9门，包括：视唱练耳、技巧小课、钢琴基础、声乐演唱、排练课、合唱、合奏、钢琴伴奏、形体。

专业拓展课程

开设7门，包括化妆、合唱合奏指挥、艺术实践、表演基础、声乐选修、音乐教学法、音乐编辑。

(二) 主干课程教学内容及要求

1. 语文

课程目标：提升学生现代、文言文阅读能力，提高学生口语交际水平，培养学生能欣赏优秀文学作品的能力。形成高尚审美情趣。

主要内容：在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强

写作和口语交际训练,提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动,使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识,养成自学和运用语文的良好习惯,接受优秀文化熏陶,形成高尚的审美情趣。

教学要求:理论教学形式多样,能合理运用多媒体,采用引入情境式的教学方式,让学生有参与感,总课时 144 学时,分别在第一、第二两个学期以语文(一)和语文(二)的课程进行,任课老师有多媒体授课的能力。

2. 数学

课程目标:在初中数学基础上,进一步学习数学的基础知识。使学生能够在进一步的专业课学习过程中熟练运用基本数学工具。

主要内容:在初中数学的基础上,进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容为:集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列极限、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。

教学要求:理论教学形式多样,能合理运用多媒体,采用引入情境式的教学方式,构建“学-思-练”一体课堂,互动授课,总课时 144 学时,分别在第一、第二两个学期以数学(一)和数学(二)的课程进行,任课老师有多媒体授课的能力。

3. 英语

课程目标:在初中英语的基础上,巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法;使学生拥有基本的英语听、说、读、写能力,并为学习专业英语打下基础。

主要内容:在初中英语的基础上,巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法;培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力;使学生能听懂简单对话和短文,能围绕日常话题进行初步交际,能读懂简单应用文,能模拟套写语篇及简单应用文;提高学生自主学习和继续学习的能力,并为学习专业英语打下基础。

教学要求:理论教学形式多样,能合理运用多媒体,采用引入情境式的教学方式,让学生有参与感,总课时 144 学时,分别在第一、第二两个学期以英语(一)和英语(二)的课程进行,任课老师有多媒体授课的能力。

4. 职业道德与法治

课程目标:确立职业道德品质在职业生涯中的主导地位,对学生进行法律基础知识教育。提升学生分辨是非能力,培育具有较高法律素质的公民。

主要内容:本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程,旨在对学生进行法律基础知识教育。其任务是:使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、刑法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识,初步做到知法、懂法,增强法律意识,树立法制观念,提高辨别是非的能力;指导学生提高对有关法律问题的理解能力,是是非的分析判断能力,以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为作斗争的实践能力,成为具有较高法律素质的公民。

教学要求：理论教学形式多样，能合理运用多媒体，采用引入情境式的教学方式，让学生有参与感，总课时 36 学时，任课老师能结合实例开展课堂教学。

5. 心理健康与职业生涯

课程目标：培养学生的健康人格和职业精神。

主要内容：本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。

教学要求：理论教学形式多样，能合理运用多媒体，采用引入情境式的教学方式，让学生有参与感，总课时 72 学时，任课老师能结合实例开展课堂教学。

6. 信息技术

课程目标：学习信息技术相关知识，学会操作系统、基本应用软件的操作，为后期学习、工作打下基础。

主要内容：在初中相关课程的基础上，进一步学习计算机的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，具有文字处理能力，数据处理和课件制作能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。

教学要求：理论教学形式多样，能合理运用多媒体，采用引入情境式的教学方式，让学生有参与感，总课时 72 学时，任课老师能结合实例开展课堂教学。

7. 礼仪

课程目标：培养学生的通用职业能力，提高学生的综合素质，培养学生庄重大方、热情友好、谈吐文雅、讲究礼貌的行为举止。

主要内容：该课程主要培养学生的通用职业能力，具体是根据学生的职业活动的特点，将礼仪与服务有机结合，提高学生的综合素质，它侧重于对外交际准则和行为规范的具体介绍和分析，重视理论与实际的结合，通过切实有效的礼仪教育，培养人们理解、宽容、谦逊、诚恳的待人态度，培养人们是非分明、推心置腹、与人为善、助人为乐的做人品行，培养学生庄重大方、热情友好、谈吐文雅、讲究礼貌的行为举止。在学生掌握基本理论的同时，特别强调动手能力与技能训练的培养，从而提高学生的综合素质。

教学要求：理论教学形式多样，能合理运用多媒体，采用引入情境式的教学方式，让学生有参与感，总课时 36 学时，任课老师能结合实例开展课堂教学。

8. 乐理

课程目标：能够阅读理解音乐乐谱，同时提高对音乐的理解和感受能力。

主要内容：该课程是音乐课程中的前导课程，是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识课程，是学习音乐的基础，为学习相关课程如视唱练耳、声乐、钢琴、和声、合唱与指挥等学科打下坚实的理论基础。它也是一门重要的工具学科，是学好其它音乐内容，进行音乐实践活动的关键。

教学要求：在教学过程中要做到总结规律、抓住重点、注重知识的系统化、理论概念和实际练习相结合、直观教学与抽象概念相结合。

9. 视唱练耳

课程目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力，初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规，积累音乐语言，加强其它学科的横向联系，全面提高学生的音乐素养。

主要内容：视唱练耳是一门包含视唱与听觉分析两部分的音乐基础课，也是音乐技能训练课程之一，它通过视唱和听觉的训练，达到提高音乐感觉，锻炼音乐记忆力和听辨力，发展内在音乐听觉的目的。

教学要求：视唱练耳教学应通过理论知识来引导实践，并以唱和练为主，培养学生的音乐听觉能力。

10. 音乐欣赏

课程目标：提高学生鉴赏能力，创设情景培养学生想象力，用比较法提高学生对音乐作品理解力，体验意境培养学生动手能力几个方面培养学生音乐欣赏能力。

主要内容：音乐欣赏是以音乐作品为对象的，一般欣赏者以聆听为手段，并结合阅读分析乐谱、有关音乐资料及认识作家所处的历史和社会背景等辅助手段来获得音乐艺术的真谛，从而使到精神愉悦的一种审美活动。

教学要求：音乐教师创造出新颖的教学方法以增强学生学习音乐的积极性，开阔音乐视野；通过各种有利的教学手段让学生从音乐中获得情感的体验和理性的认识，体会到音乐自身散发出的美。

11. 中外音乐简史

课程目标：使学生了解并把握音乐历史发展的整体框架与基本线索，通过对不同时期所遗留下来的音响、文物以及文献等史料的分析与学习，对音乐的历史面貌给予较为全面的认识、对音乐的时代风格给予听觉感知、对音乐的历史背景给予综合了解、对音乐历史的基本发展规律给予初步把握。

主要内容：对发生的音乐事件、人物、作品及音乐思想做历史的阐述。

教学要求：艺术性与思想性统一，理论与实践相结合，直观性，自觉性，积极性，循序渐进，巩固性，量力性以及统一要求与因材施教相结合等。

12. 和声

课程目标：使学生掌握基本的和声配置法则，具备一定的和声分析能力。

主要内容：和声学课是每所艺术院校所必开的课程，主要是培养学生的横纵向的音乐听觉。分书面与键盘和声两部分，其中书面可以锻炼学生们把单线条的旋律变成多声部。键盘练习可以让学生更好地了解多声部的音响效果。

教学要求：理论与实践相结合，要求学生自己编配的和声在键盘上呈现出来，以更好的感受其印象效果。

13. 技巧小课

课程目标：通过训练使学生能够掌握所学专业的演唱或演奏的方法与技能，能够分析并演唱或演奏音乐作品，并能参加合唱与合奏的排练。

主要内容：包括声乐、器乐、钢琴。

教学要求：理论与实践相结合，根据学生的不同情况因材施教。

14. 声乐演唱

课程目标：培养学生形成正确的歌唱习惯，掌握一定的声乐技巧和声乐基本理论知识，了解简单的歌唱生理学、心理学、少儿嗓音保护知识。

主要内容：声乐基础训练，包括呼吸与发声、共鸣与音色调整、咬字与语言表达；歌曲演唱与实践，包括经典艺术歌曲、民族与地方民歌、儿童歌曲、红色经典歌曲、学堂乐歌系列等古诗词吟唱歌曲；少量二声部合唱曲目。

教学要求：教学过程遵循理论与实践相结合，采用多种考查方式，后期可采用“以演代考”的方式进行舞台表演训练。分层教学，针对学生基础差异，结合拓展教学。

15. 钢琴基础

课程目标：掌握必要的钢琴弹奏技能，培养一定的钢琴弹奏能力及为歌曲伴奏能力，为从事小学音乐课堂教学及课外活动打好基础，钢琴演奏基本达到 599 水平。

主要内容：钢琴基础练习，包括音阶、琶音、和弦、哈农练习等基本功训练；《拜厄钢琴基础教程》、车尔尼钢琴教程 599 或其他相同级别的钢琴教程。

教学要求：减少高难度独奏曲训练，强化后期钢琴弹唱和即兴伴奏需要的职业核心技能。分层教学，针对不同水平学生制定个性化教学方案。每周进行回课抽查，期末随堂考查。

16. 钢琴伴奏

课程目标：掌握钢琴弹唱与即兴伴奏的基本理论与弹奏技巧，并逐步形成键盘乐器即兴伴奏（自弹自唱）的能力。

主要内容：基础理论，包括常用和弦运用、和声编配原则、音型织体设计；技能训练，包括儿童歌曲的编配与实践，歌曲弹唱的配合。

教学要求：贴近职业需求，强化儿歌、教材歌曲的伴奏训练。在实操性教学中拓展渐进式的开展教学活动，练习模式避免单一化。多使用师生互动、小组互助等多样化的练习模式，建立学生学习的兴趣和自信心。第二学期可采用综合应用训练，包括移调练习、完整曲目伴

奏设计，除了自弹自唱，也可以为独唱或合唱进行即兴伴奏。每周进行回课抽查，期末随堂考查。

八、教学进程总体安排

见附录一：音乐表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表；附录三：音乐表演专业教学任务分学期安排表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表2 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	18	学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，双师素质教师占专业教师比为 90%。
专业带头人	1	副高职称，能够较好地把握国内外音乐艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教学设计、专业研究、教科研工作能力强，在舞台演出区域或音乐理论领域具有一定的专业影响力。
专任教师	12	具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	5	主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

根据专业人才培养目标的要求，为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 3 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小音乐厅实训室	小型演出 学术会议	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	音乐厅实训室	汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等实训教学	音响、灯光设备、三角钢琴、700 人座位	
3	电钢琴实训室	钢琴大课 即兴伴奏等	电钢琴约 150 台	三个教室

4	琴房实训室	声乐器乐上课、训练等	钢琴约 200 台	
5	形体教室实训室	舞蹈课上课地点	200 平米左右的大房间	一个教室
6	录音棚实训室	数字化音频录播等	台式电脑 多媒体教学设备	
7	器乐排练室	器乐排练	钢琴及其他乐器、谱架、指挥台等	一个教室
8	多媒体教室	音乐欣赏、中外音乐简史上课地点	多媒体教学设备	

表 4 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市管弦乐团	岗位实习	
2	平顶山市管弦乐团	岗位实习	
3	河南省歌舞剧院	岗位实习	
4	漯河市文化馆	岗位实习	
5	漯河市电视台	岗位实习	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网址，音乐舞蹈系还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1.在教学过程中，以音乐教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2.在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能 and 职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3.教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

- 1.采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。
- 2.注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3.考核方案

平时成绩占 30%，期末考试占 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1.具备专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2.具备教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.具备毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4 具备专业教研室已形成评价分析结果应用机制，能充分利用相关结果优化专业教学环节，持续提升人才培养质量。

十、升段要求

本专业学生升段时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前总学分须取得 234 个学分,最低学分要求及所包括内容如下表。

表 5 最低学分要求

课程类别类别		最低学分
公共基础课程	必修课程	85
	限选课程	12
	任选课程	6
	合计	103
专业课程	专业基础课程	30
	专业核心课程	68
	专业拓展课程	6
	合计	106
岗位实习及单列实习实训		27
总计		234

（二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）

业资格证书。

表 6 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	选考
	公共英语应用能力	A 级	选考
	计算机等级证书	一级以上	选考
职（执）业资格证书	文化行业职业资格证书（声乐、器乐演员）	中级以上	任选其中一项
	教师资格证	小学音乐学科	
	教师资格证	中学音乐学科	
	保育师资格证	中级以上	
	在线学习服务师资格证	中级以上	
	器乐艺术指导 1+X 职业等级证书	中级以上	
	形象设计师资格证	中级以上	
	电子音乐制作师	中级以上	
	音乐类考级证书	中级以上	

（三）学分获取方法

见学校的有关文件规定。

附录一 音乐表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时										开课单位	考核方式	备注
				理论	实践		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十			
公共基础及素质教育课程	必修课	1	中国特色社会主义	171040	36	0	2	2									中高职贯通部	考查	
		2	心理健康与职业生涯	171018	36	0	2		2									考查	
		3	哲学与人生	171008	36	0	2			2								考查	
		4	职业道德与法律	171005	36	0	2				2							考查	
		5	语文（一）	171001	72	0	4	4										考试	
		6	语文（二）	171020	72	0	4		4									考试	
		7	历史	171012	72	0	4		4									考试	
		8	数学（一）	171003	72	0	4	4										考试	
		9	数学（二）	171021	72	0	4		4									考试	
		10	英语（一）	171004	72	0	4	4										考试	
		11	英语（二）	171022	72	0	4		4									考试	
		12	体育和健康（一）	171006	36	0	2	2										考查	
		13	体育和健康（二）	171023	36	0	2		2									考查	
		14	体育和健康（三）	171024	36	0	2			2								考查	
		15	信息技术	171019	72	0	4	4										考试	
		16	劳动教育（一）	171013	9	0	0.5	1周										考查	

[illegible]

		小计			100	0	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0		
专业 基础 课程	51	视唱练耳（a）	073245s	6	30	2	2										艺术 学院	考查
	52	视唱练耳（b）	073246s	6	30	2		2										考查
	53	视唱练耳（c）	073247s	6	30	2			2									考查
	54	视唱练耳（d）	073248s	6	30	2				2								考查
	55	乐理（a）	073249s	36	0	2	2											考试
	56	乐理（b）	073250s	36	0	2		2										考试
	57	乐理（一）	073201s	32	0	2					2							考查
	58	乐理（二）	073202s	36	0	2						2						考查
	59	中外音乐简史（一）	073205s	36	0	2							2					考查
	60	中外音乐简史（二）	073206s	36	0	2								2				考查
	61	音乐欣赏（一）	073207s	36	0	2							2					考查
	62	音乐欣赏（二）	073208s	36	0	2								2				考查
	63	和声（一）	073203s	30	6	2							2					考试
	64	和声（二）	073204s	30	6	2								2				考试
	65	数字音乐制作基础	073209s	18	18	2								2				考查
		小计			38	150	30	4	4	2	2	2	2	6	8	0	0	考查
专业 核心 课	66	视唱练耳（一）	073211s	16	48	3					4						艺术 学院	考查
	67	视唱练耳（二）	073212s	16	56	3						4						考查
	68	视唱练耳（三）	073213s	16	56	3							4					考查

	69	视唱练耳（四）	073214	16	56	3								4				考查	
	70	技巧小课（a）	073251s	0	18	1	1											考查	
	71	技巧小课（b）	073252s	0	18	1		1										考查	
	72	技巧小课（c）	073253s	0	36	2			2									考查	
	73	技巧小课（d）	073254s	0	36	2				2								考查	
	74	技巧小课（一）	073215s	0	16	1					1							考查	
	75	技巧小课（二）	073216s	0	18	1						1						考查	
	76	技巧小课（三）	073217s	0	18	1							1					考查	
	77	技巧小课（四）	073218s	0	18	1								1				考查	
	78	排练课（a）	073255s	0	72	3			4									考查	
	79	排练课（b）	073256s	0	72	3				4								考查	
	80	排练课	073245s	0	72	3					4							考查	
	81	钢琴基础（a）	073257s	0	36	2			2									考查	
	82	钢琴基础（b）	073258s	0	36	2				2								考查	
	83	钢琴基础（一）	073224s	0	32	2					2							考查	
	84	钢琴基础（二）	073225s	0	36	2						2						考查	
	85	声乐演唱（a）	073259s	0	36	2			2									考查	
	86	声乐演唱（b）	073260s	0	36	2				2								考查	
	87	声乐演唱（一）	073222s	0	32	2					2							考查	
	88	声乐演唱（二）	073223s	0	36	2						2						考查	

专业拓展课7选3	89	形体（a）	073261s	0	36	2			2								艺术学院	考查
	90	形体（b）	073262s	0	36	2				2								考查
	91	合奏（一）	073219s	0	72	3						4						考查
	92	合奏（二）	073220s	0	72	3							4					考查
	93	合奏（三）	073221s	0	72	3								4				考查
	94	钢琴伴奏（一）	073226s	4	32	2							2					考查
	95	钢琴伴奏（二）	073227s	4	32	2								2				考查
	96	合唱（一）	073228s	4	32	2							2					考查
	97	合唱（二）	073229s	4	32	2								2				考查
	小计			8	1306	68	1	1	12	12	13	13	13	13	0	0		
	98	艺术实践（a）	073263s	0	72	2				8							艺术学院	考查
	99	表演基础（一）	073237s	0	72	2							4					考查
	100	表演基础（二）	073238s	0	180	4								10				考查
	101	合唱合奏指挥（一）	073230s	0	72	2						4						考查
	102	合唱合奏指挥（二）	073231s	0	72	2							4					考查
	103	合唱合奏指挥（三）	073232s	0	72	2								4				考查
	104	声乐选修（一）	073233s	0	14	1					1							考查
	105	声乐选修（二）	073234s	0	18	1						1						考查
	106	声乐选修（三）	073235s	0	18	1							1					考查

		107	声乐选修（四）	073236s	0	18	1							1				考查	
		108	化妆	073239s	16	16	2					2						考查	
		109	音乐教学法	073240s	18	18	2							2				考查	
		110	音乐编辑	073241s	18	18	2							2				考查	
		小计				36	104	6	0	0	0	8	0	1	0	4	0	0	
岗位实 习及 实习实 训	111	毕业设计	073242s	0	28	1							1周			艺术学 院	考查		
	112	岗位实习（一）	073243s	0	288	16								16周			考查		
	113	岗位实习（二）	073244s	0	180	10									10周		考查		
	小计				0	496	27	0	0	0	0	0	0	28	18	18			
教学计划总计				4486	2128	2358	234	25	27	26	24	26	26	26	26	18	18		

备注：1. ※表示线上教学课程, 课时数不计入周学时，计入总学时。☆表示线上、线下混合教学课程，公共任选课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录，学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程，学生任选 1 门；艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》、《舞蹈鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》6 门课程，学生任选 1 门；艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8 门课程，学生任选 1 门。

4. 信息技术课程开设学期按 2019 年版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

5. 技巧小课教学内容包括声乐、器乐、钢琴。

附录二 学时与学分分配表

课程类别		学时	占总学时比例%	学分	占总学分比例%
公共基础课程	必修课	1600	36	85	36
	限选课	228	5	12	5
	任选课	100	2	6	3
专业课程	专业基础课	536	12	30	13
	专业核心课	1386	31	68	29
	专业拓展课	140	3	6	3
实践教学占比①		496	11	27	11
总 计		4486	100	234	100
注：①指所顶岗实习及单列实习实训及专业集中实践课程。					

编制说明

本人才培养方案适用于五年制专科音乐表演专业（声乐、器乐方向），由漯河职业技术学院艺术学院专业建设委员会组织专业教师，经中国共产党漯河职业技术学院委员会审定，批准从 2025 级五年制专科音乐表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	彭芳	漯河职业技术学院艺术学院	院长、副教授	彭芳
2	王文甫	漯河职业技术学院艺术学院	书记、讲师	王文甫
3	陈思	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	陈思
4	李晓燕	漯河职业技术学院艺术学院	副教授、音乐表演教研室主任	李晓燕
5	李 凌	漯河职业技术学院艺术学院	讲师、舞蹈表演教研室主任	李凌
6	程莉华	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	程莉华
7	贾 冬	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	贾冬
8	吉 梦	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	吉梦
9	介 琼	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	介琼
10	陈家海	河南大学艺术学院	教授	陈家海
11	王澄泉	河南省歌舞剧院	一级作曲	王澄泉

专业负责人：李晓燕

复核人：陈思

艺术学院院长：彭芳

漯河职业技术学院

专业人才培养方案论证与审定意见表

专业建设指导委员会成员	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
	彭芳	艺术学院	主任委员、副教授	彭芳
	陈思	艺术学院	秘书、讲师	陈思
	马欢	艺术学院	委员、副教授	马欢
	张可松	艺术学院	委员、讲师	张可松
	程莉华	艺术学院	委员、副教授	程莉华
	胡娴	漯河市舞蹈家协会	委员	胡娴
	杨杰男	北京天誉国际装饰工程有限公司漯河分公司	委员	杨杰男

论证意见:

通过, 该专业人才培养方案符合相关要求, 可实施。

专业建设指导委员会主任签名: 彭芳
2025年 8 月 20 日

审定意见:

中共漯河职业技术学院委员会 (签章)

年 月 日