

漯河职业技术学院音乐表演专业人才培养方案

(2025 版)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：音乐表演专业

(二) 专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限及学历

全日制 3 年专科。实行弹性学制，学生可通过学分认定、积累、转换等办法，在 2-6 年内完成学业。

四、职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	对应行业 （代码）	主要职业 类别（代码）	主要岗位群或技术 领域	职业类证书
文化艺术 大类（55）	表演艺术 类（5502）	文化艺术 业（88）、 教育（83）	音乐指挥与演员 (2-09-02)、 社会文化活动服 务人员 (4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99)、 其他文化和教育 服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器乐演 奏、社会文化活 动服务与指导、艺 术教育培训、中小 学音乐教师、幼儿 园音乐教师、行政 企事业单位文艺专 干、音乐视频编辑 、音乐制作人、文 化创意与策划、艺 术管理人员、化妆 师、录音师、舞台 灯光音响督导等	器乐艺术指导 1+X 职业等级证书、教 师资格证、演奏员 证书、文化行业职 业资格证书（声乐 、器乐演员），普 通话水平测试等级 证书、音乐类考 级证书、电子音 乐制作师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上,全面提升知识、能力、素质,掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能,实现德智体美劳全面发展,总体上须达到以下要求:

1. 素质目标

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行社会主义核心价值观,具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感;

(2) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能,达到国家大学生体质健康测试合格标准,养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯;具备一定的心理调适能力。

2. 知识目标

(1) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定,掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能,了解相关行业文化,具有爱岗敬业的职业精神,遵守职业道德准则和行为规范,具备社会责任感 and 担当精神;

(2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识,具有良好的人文素养与科学素养,具备职业生涯规划能力;

(3) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识;

(4) 掌握信息技术基础知识,具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能;

(5) 掌握必备的美育知识,具有一定的文化修养、审美能力。

3. 能力目标

(1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力,具有较强的集体意识和团队合作意识,学习 1 门外语并结合本专业加以运用;

(2) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力,能表演中高级程度的中外优秀作品;

(3) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力;

(4) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力;

(5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力,具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

4. 职业态度

(1) 树立正确的劳动观,尊重劳动,热爱劳动,具备与本专业职业发展相适应的劳动素养,弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

(2) 具有团队合作意识,社会责任感和担当精神,积极向上的态度和创新精神。

六、人才培养模式

根据专业人才培养目标，本专业采用“舞台嵌入式实景化育人”模式。以“演学融合、实景实战”为核心，打破传统课堂边界，将舞台表演、教学实践与职业能力培养深度融合。课程体系围绕“基础技能—综合应用—创新输出”三阶段递进设计，基础阶段通过声乐、器乐、音乐理论等课程夯实专业功底，同步嵌入课程汇报演出，以“学完即演”强化舞台自信；综合阶段以校内艺术团排练、校企合作项目（如音乐节、商演）为依托，开展音乐编配、排练与舞台管理教学，提升团队协作与职业适应力；创新阶段通过校外顶岗实习（剧院、培训机构）和创业实践（如原创音乐展演、社区音乐工坊），实现从技能应用到就业创业的跨越。

实践教学全程贯穿“三级实景化平台”：校内琴房、排练厅、录音棚等实训基地支撑基础技能打磨；校企共建的演出项目（如公益惠民演出、商业驻场表演）提供真实职业环境；地方文旅融合项目（如非遗音乐展演、景区驻场直播）则深化文化服务能力。行业导师与校内教师“双师共导”，联合开展剧目排练、商业案例分析，确保教学内容与市场动态同步。考核机制注重过程与成果结合，个人技能通过小型音乐会展示评分，团队项目以演出策划案及落地效果综合评估，动态反馈学习成效。

为服务区域发展，模式深度融合地方文化资源，将本土非遗音乐、民俗艺术融入课程与演出项目，例如编排地域主题音乐剧、开发“音乐+旅游”实景演出，培养学生文化传承与创新意识。通过“以赛促学”机制，组织学生参与职业技能大赛、原创音乐赛事，激发创新潜能；通过承接政府文化项目、中小学美育支援等社会服务，锤炼责任担当，实现“技艺”与“素养”双线并进。

七、课程设置及要求

（一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、公共外语、体育、创新创业教育、劳动教育、信息技术、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、高等数学、美育（含音乐欣赏、美术欣赏）、中华优秀传统文化、职业人文素养等列入限选课。

2. 专业课程

（1）专业基础课程

开设 6 门，包括：乐理、和声、音乐欣赏、中外音乐简史、数字音乐制作基础、形体。

（2）专业核心课程

开设 7 门，包括：视唱练耳、声乐演唱、钢琴基础、钢琴伴奏、技巧小课、合唱、合奏。

3

（3）专业拓展课程

开设 6 门，包括：音乐教学法、合唱合奏指挥、声乐选修、表演基础、化妆、音乐编辑。

（二）主干课程教学内容及要求

1. 课程名称：视唱练耳

课程目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力，初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规，积累音乐语言，加强其它学科的横向联系，全面提高学生的音乐素养。

主要内容：视唱练耳是一门包含视唱与听觉分析两部分的音乐基础课，也是音乐技能训练课程之一，它通过视唱和听觉的训练，达到提高音乐感觉，锻炼音乐记忆力和听辨力，发展内在音乐听觉的目的。

教学要求：视唱练耳教学应通过理论知识来引导实践，并以唱和练为主，培养学生的音乐听觉能力。

2. 课程名称：声乐演唱

课程目标：培养学生形成正确的歌唱习惯，掌握一定的声乐技巧和声乐基本理论知识，了解简单的歌唱生理学、心理学、少儿嗓音保护等知识；完整演唱一定数量的歌曲。

主要内容：该课程针对声乐大课学生，学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，包括呼吸与发声、共鸣与音色调整、咬字与语言表达等；训练歌曲演唱与实践能力，包括经典艺术歌曲、民族与地方民歌、儿童歌曲、红色经典歌曲、少量二声部合唱曲目等，提升声乐作品的分析、处理和演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典声乐曲目。

教学要求：教学过程遵循理论与实践相结合，采用多种考查方式，后期可采用“以演代考”的方式进行舞台表演训练，分层教学，针对学生基础差异，结合拓展教学。

3. 课程名称：钢琴基础

课程目标：掌握必要的钢琴弹奏技能，培养一定的钢琴弹奏能力及为歌曲伴奏能力，为从事小学音乐课堂教学及课外活动打好基础，钢琴演奏基本达到 599 水平。

主要内容：钢琴基础练习，包括音阶、琶音、和弦、哈农练习等基本功训练；《拜厄钢琴基础教程》、车尔尼钢琴教程 599 或其他相同级别的钢琴教程。

教学要求：该课程针对钢琴大课学生，因此要减少高难度独奏曲训练，强化后期钢琴弹唱和即兴伴奏需要的职业核心技能；分层教学，针对不同水平学生制定个性化教学方案。每周进行回课抽查，期末随堂考查。

4. 课程名称：钢琴伴奏

课程目标：掌握钢琴弹唱与即兴伴奏的基本理论与弹奏技巧，并逐步形成键盘乐器即兴伴奏（自弹自唱）的能力；运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧为声乐表演和器乐演奏进行伴奏写作。

主要内容：通过理论学习和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能，掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能；掌握与其他乐器和演唱者合作的技能；能准确理解、处理不同风格的艺术作品。

教学要求：贴近职业需求，强化儿歌、教材歌曲的伴奏训练。在实操性教学中拓展渐进

式的开展教学活动，练习模式避免单一化。多使用师生互动、小组互助等多样化的练习模式，建立学生学习的兴趣和自信心。第二学期可采用综合应用训练，包括移调练习、完整曲目伴奏设计，除了自弹自唱，也可以为独唱或合唱进行即兴伴奏。每周进行回课抽查，期末随堂考查。

5. 课程名称:技巧小课

课程目标：通过训练使学生能够掌握所学专业的演唱或演奏的方法与技能，能够分析并演唱或演奏音乐作品，并能参加合唱与合奏的排练。

主要内容：包括声乐、器乐、钢琴。

教学要求：理论与实践相结合，根据学生的不同情况因材施教。

6. 课程名称：合唱

课程目标：在作品的速度、力度、旋律进行音乐变化等方面通过自己的音乐素质、灵感创造性地显示出作品的音乐形象及风格；领会指挥对作品的阐释意图。

主要内容：以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是适应基础教育需要的一门必修课。本课程使学生掌握合唱排练的基本训练手法及合唱指挥的基本指挥法，广泛接触和欣赏中外优秀合唱作品，拓展视野，提高整体音乐文化素质。

教学要求：以示范指挥法与个别训练辅导相结合的方法进行教学；通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。

7. 课程名称：合奏

课程目标：培养学生具有较好的器乐演奏能力，较好的视唱能力，有很好配合意识，通过分组与合练相结合的方式，提升学生的学习兴趣和专业水平；领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作；作为一个独立声部或其中一部分，在集体演奏中担任演奏。

主要内容：通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；熟悉声部旋律，训练识谱、视奏技能；训练器乐音色把控、演奏技能，把握演奏力度与声部均衡。

教学要求：分组与合练相结合，师生共同训练，提升学生的专业水平；通过乐曲处理和表现训练，能准确理解处理不同风格的艺术作品。

八、教学进程总体安排

见附录一：音乐表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 1 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	18	学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，双师素质教师占专业教师比为 90%。

专业带头人	1	副高职称，能够较好地把握国内外音乐艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教学设计、专业研究、教科研工作能力强，在舞台演出区域或音乐理论领域具有一定的专业影响力。
专任教师	12	具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	5	主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

根据专业人才培养目标的要求，为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小音乐厅实训室	小型演出 学术会议	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	音乐厅实训室	汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等实训教学	音响、灯光设备、三角钢琴、700 人座位	
3	电钢琴实训室	钢琴大课 即兴伴奏等	电钢琴约 150 台	三个教室
4	琴房实训室	声乐器乐上课、训练等	钢琴约 200 台	
5	形体教室实训室	舞蹈课上课地点	200 平米左右的大房间	一个教室
6	录音棚实训室	数字化音频录播等	台式电脑 多媒体教学设备	
7	器乐排练室	器乐排练	钢琴及其他乐器、谱架、指挥台等	一个教室
8	多媒体教室	音乐欣赏、中外音乐简史上课地点	多媒体教学设备	

表 3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市管弦乐团	岗位实习	
2	平顶山市管弦乐团	岗位实习	
3	河南省歌舞剧院	岗位实习	
4	漯河市文化馆	岗位实习	
5	漯河市电视台	岗位实习	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网址，音乐舞蹈系还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1. 在教学过程中，以音乐教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能 and 职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3. 考核方案

平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1. 具备专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 具备教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 具备毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室已形成评价分析结果应用机制，能充分利用相关结果优化专业教学环节，持续提升人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前总学分须取得 147 个学分, 最低学分要求及所包括内容如下表。

表 4 最低学分要求

课程类别类别		最低学分
公共基础 及素质教育课程	必修课程	38
	限选课程	6
	任选课程	4
	合计	48
专业课程	专业基础课	20
	专业核心课程	47
	专业拓展课程	4
	合计	72
岗位实习及单列实习实训		27
总计		147

（二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 5 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	选考
	公共英语应用能力	A 级	选考
	计算机等级证书	一级以上	选考
职（执）业资格证书	文化行业职业资格证书（声乐、器乐演奏）	中级以上	任选其中（1）项

	员)		
	教师资格证	小学音乐学科	
	教师资格证	中学音乐学科	
	保育师资格证	中级以上	
	在线学习服务教师资格证	中级以上	
	器乐艺术指导 1+X 职业等级证书	中级以上	
	形象设计师资格证	中级以上	
	电子音乐制作师	中级以上	
	音乐类考级证书	中级以上	

附录一 音乐表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	1	思想道德与法治	161010	44	4	3	4/12						马院	考试
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	32	4	2		2						考试
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	46	8	3			4/14					考试
	4	※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25								考查
	5	※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25								考查
	6	※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25								考查
	7	※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25								考查
	8	中国共产党历史	161011	16	0	1		1						考试
	9	※军事理论	231001	36	0	2		2					公共教学部	考查
	10	军事技能	231006	0	112	2	2周							考查
	11	劳动教育	231003	6	30	2	1	1						考查
	12	※大学生心理健康	231005	36	0	2	2							考查
	13	大学体育(一)	101001	10	26	2	2						公共教学部	考试
	14	大学体育(二)	101002	10	26	2		2						考试
	15	大学体育(三)	101003	10	26	2			2					考试
	16	大学英语(一)	201001	64	0	4	4						公共教学部	考试
	17	大学英语(二)	201002	36	0	2		2						考查
	18	信息技术	191001	18	18	2							人工智能学院	考试
	19	职业生涯规划	181001	18	4	1	1						招生	考查

专业基础课程	公共基础课程	20	创新创业教育	181002	16	16	2		1				就业创业处	考查
		21	大学生就业指导	181003	12	4	1				1		就业创业处	考查
		22	※实验室安全教育	141001	8	8	1	1					教务处	考查
		23	国家安全教育	161012	18	0	1			1			马院	考查
		小计			468	286	38	11	10	7	1	0	0	
	公共基础课程	24	※美学和艺术史论		16	0	0.5	0.5					公共艺术部	考试
		25	※艺术鉴赏和评论		16	0	0.5	0.5					公共艺术部	考试
		26	艺术体验和实践		0	16	1		1				公共艺术部	考查
		27	※大学语文	101008	36	0	2		2				公共教学部	
		28	※职业人文素养	101009	36	0	2						公共教学部	考查
		小计			104	16	6	0	1	0	0	0	0	
	公共基础课程	29	公共任选课程		64	0	4						教务处	考查
		小计			64	0	4	0	0	0	0	0	0	
专业课程	专业基础课程	30	乐理（一）	073201	32	0	2	2					艺术学院	考试
		31	乐理（二）	073202	36	0	2		2				艺术学院	考试
		32	和声（一）	073203	30	6	2			2			艺术学院	考试
		33	和声（二）	073204	30	6	2				2		艺术学院	考试
		34	中外音乐简史（一）	073205	36	0	2			2			艺术学院	考查
		35	中外音乐简史（二）	073206	36	0	2				2		艺术学院	考查
		36	音乐欣赏（一）	073207	36	0	2			2			艺术学院	考查
		37	音乐欣赏（二）	073208	36	0	2				2		艺术学院	考查
		38	数字音乐制作基础	073209	18	18	2				2		艺术学院	考查
		39	形体	073210	4	32	2	2	0				艺术学院	考查
		小计			294	62	20	4	2	6	8	0	0	
	专业核心课程	40	视唱练耳（一）	073211	16	48	4	4					艺术学院	考查
		41	视唱练耳（二）	073212	16	56	4		4				艺术学院	考查
		42	视唱练耳（三）	073213	16	56	4			4			艺术学院	考查
		43	视唱练耳（四）	073214	16	56	4				4		艺术学院	考查
		44	技巧小课（一）	073215	0	16	1	1					艺术学院	考查
		45	技巧小课（二）	073216	0	18	1		1				艺术学院	考查
		46	技巧小课（三）	073217	0	18	1			1			艺术学院	考查
		47	技巧小课（四）	073218	0	18	1				1		艺术学院	考查
		48	合奏（一）	073219	0	72	4		4				艺术学院	考查
		49	合奏（二）	073220	0	72	4			4			艺术学院	考查

专业拓展课 (6选2)	50	合奏（三）	073221	0	72	4				4			考查
	51	声乐演唱（一）	073222	0	32	2	2						考查
	52	声乐演唱（二）	073223	0	36	2		2					考查
	53	钢琴基础（一）	073224	0	32	2	2						考查
	54	钢琴基础（二）	073225	0	36	2		2					考查
	55	钢琴伴奏（一）	073226	4	32	2			2				考查
	56	钢琴伴奏（二）	073227	4	32	2				2			考查
	57	合唱（一）	073228	4	32	2			2				考查
	58	合唱（二）	073229	4	32	2				2			考查
	小计			80	766	48	9	13	13	13	0	0	
	59	合唱合奏指挥（一）	073230	0	72	2		4					考查
	60	合唱合奏指挥（二）	073231	0	72	2			4				考查
	61	合唱合奏指挥（三）	073232	0	72	2				4			考查
	62	声乐选修（一）	073233	0	14	1	1						考试
	63	声乐选修（二）	073234	0	18	1		1					考试
	64	声乐选修（三）	073235	0	18	1			1				考试
	65	声乐选修（四）	073236	0	18	1				1			考试
	66	表演基础（一）	073237	0	72	2			4				考查
	67	表演基础（二）	073238	0	180	4				10			考查
	68	化妆	073239	16	16	2	2						考查
	69	音乐教学法	073240	18	18	2				2			考查
岗位实习及单列实训	70	音乐编辑	073241	18	18	2				2			考查
	小计			16	84	4	2	0	0	4	0	0	
	71	毕业设计	073242	0	28	1				1周			考查
	72	岗位实习（一）	073243	0	288	16					16周		考查
	73	岗位实习（二）	073244	0	180	10						10周	考查
教学计划总计				2734	1026	1710	147	26	26	26	26	0	0

备注：1. ※表示线上教学课程, 课时数不计入周学时, 计入总学时。☆表示线上、线下混合教学课程, 公共任选课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录, 学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动, 其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程, 学生任选 1 门; 艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》、《舞蹈鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》6 门课程, 学生任选 1 门; 艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手

工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8门课程，学生任选1门。

4. 信息技术课程开设学期按2019年版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

5. 技巧小课教学内容包括声乐、器乐、钢琴。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时 百分比 (%)	实践 学时	占总学时 百分比 (%)	选修课 学时	占总学时 百分比 (%)
公共基础 及素质教育课程	48	938	34	302	11	184	7
专业（技能）课程	72	1302	48	912	33	100	4
顶岗实习及 单列实习实训	27	496	18	496	18	0	0
总 计	147	2736	100	1710	63	282	11

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐表演专业（声乐、器乐方向），由漯河职业技术学院艺术学院专业（群）建设委员会组织专业教师，经中国共产党漯河职业技术学院委员会审定，批准从 2025 级音乐表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	彭芳	漯河职业技术学院艺术学院	院长、副教授	彭芳
2	王文甫	漯河职业技术学院艺术学院	书记、讲师	王文甫
3	陈思	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	陈思
4	李晓燕	漯河职业技术学院艺术学院	副教授、音乐表演教研室主任	李晓燕
5	李 凌	漯河职业技术学院艺术学院	讲师、舞蹈表演教研室主任	李凌
6	程莉华	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	程莉华
7	贾 冬	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	贾冬
8	吉 梦	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	吉梦
9	介 琼	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	介琼
10	陈家海	河南大学艺术学院	教授	陈家海
11	王澄泉	河南省歌舞剧院	一级作曲	王澄泉

专业负责人：李晓燕

复核人：陈思

艺术学院院长：彭芳

漯河职业技术学院

专业人才培养方案论证与审定意见表

专业建设指导委员会成员	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
	彭芳	艺术学院	主任委员、副教授	彭芳
	陈思	艺术学院	秘书、讲师	陈思
	马欢	艺术学院	委员、副教授	马欢
	张可松	艺术学院	委员、讲师	张可松
	程莉华	艺术学院	委员、副教授	程莉华
	胡娴	漯河市舞蹈家协会	委员	胡娴
	杨杰男	北京天誉国际装饰工程有限公司漯河分公司	委员	杨杰男

论证意见:

通过, 该专业人才培养方案符合相关要求, 可实施。

专业建设指导委员会主任签名: 彭芳
2025年 8 月 20 日

审定意见:

中共漯河职业技术学院委员会 (签章)

年 月 日