



漯河职业技术学院  
LUO HE VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

# 漯河职业技术学院人才培养方案 (2025版)

专业名称：\_\_\_\_\_ 音乐表演专业 \_\_\_\_\_

专业代码：\_\_\_\_\_ 550201 \_\_\_\_\_

专业大类：\_\_\_\_\_ 文化艺术大类 \_\_\_\_\_

所属学院：\_\_\_\_\_ 艺术学院 \_\_\_\_\_

二〇二五年八月

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
(一) 培养目标 .....	1
(二) 培养规格 .....	2
六、人才培养模式 .....	3
七、课程设置及要求 .....	4
(一) 公共基础课程 .....	4
(二) 专业(技能)课程 .....	18
八、教学进程总体安排 .....	23
九、实施保障 .....	23
(一) 师资队伍 .....	23
(二) 教学设施 .....	24
(三) 教学资源 .....	25
(四) 教学方法 .....	25
(五) 学习评价 .....	25
(六) 质量管理 .....	26
十、毕业要求 .....	26
(一) 学分条件 .....	26
(二) 证书 .....	26
附录一 音乐表演专业教学进程表 .....	28
附录二 学时与学分分配表 .....	31
编制说明 .....	32

# 漯河职业技术学院音乐表演专业人才培养方案 (2025 版)

## 一、专业名称及代码

(一) 专业名称：音乐表演专业

(二) 专业代码：550201

## 二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

三年

## 四、职业面向

表 1 音乐表演专业职业面向一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）、教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）	声乐演唱、器乐演奏、社会文化服务与指导、艺术教育培训、其他文化和教育服务人员、行政企事业单位文艺专干、音乐视频编辑、音乐制作人、文化创意与策划、艺术管理人员、录音师、舞台灯光音响督导等	教师资格证、演奏员证书、文化行业职业资格证书（声乐、器乐演员）、在线学习服务师资格证、器乐艺术指导、普通话水平测试等级证书、音乐类考级证书、电子音乐制作师、演出经纪人证

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，具备爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，拥有较强的就业创业能力和可持续发展能力，掌握本

专业知识和技术技能,具备职业综合素质和行动能力,面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训等岗位,能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导、音乐辅导培训等工作的高技能人才。

## （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上,全面提升知识、能力、素质和职业态度,掌握并实际运用岗位(群)所需的专业核心技术技能,实现德智体美劳全面发展,总体上须达到以下要求:

### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党的领导和中国特色社会主义制度,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行社会主义核心价值观,具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感;

(2) 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识;

(3) 具有爱岗敬业的劳动精神,以热忱为基、责任为要,立足专业岗位深耕细作,主动钻研以提升技能,以严谨务实之心对待每一项任务;

(4) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能,达到国家大学生体质健康测试合格标准,养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯,具备一定的心理调适能力。

### 2. 知识

(1) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定,掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能,了解相关行业文化,遵守职业道德准则和行为规范,具备社会责任感和担当精神;

(2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识,具有良好的人文素养和科学素养,具备职业生涯规划能力;

(3) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识;

(4) 掌握信息技术基础知识,具备适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能;

(5) 掌握必备的美育知识,具有一定的文化修养和审美能力。

### 3. 能力

(1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力和沟通合作能力,具备较强的集体意识和团队合作意识,学习一门外语并结合本专业加以运用;

(2) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力,能够表演中高级程度的中外优秀作品;

(3) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力以及熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力;

- (4) 具备一定的音乐表演教学辅导能力以及社会文化活动组织、策划、服务能力；
- (5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

#### 4. 职业态度

- (1) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；
- (2) 具有团队合作意识，社会责任感和担当精神，积极向上的态度和创新精神；
- (3) 具备严谨、诚信的专业精神，尊重版权与艺术原创，在排练、演出、竞赛等活动中保持高度的责任心与敬业态度，追求德艺双馨；
- (4) 保持对行业新知识、新技能的开放心态，能够通过反思与实践不断提升自我，具备应对艺术市场变化与技术变革的初步适应能力。

## 六、人才培养模式

根据专业人才培养目标，本专业采用“舞台嵌入式实景化育人”模式。以“演学融合、实景实战”为核心，打破传统课堂边界，将舞台表演、教学实践与职业能力培养深度融合。课程体系围绕“基础技能—综合应用—创新输出”三阶段递进设计，基础阶段通过声乐、器乐、音乐理论等课程夯实专业功底，同步嵌入课程汇报演出，以“学完即演”强化舞台自信；综合阶段以校内艺术团排练、校企合作项目（如音乐节、商演）为依托，开展音乐编配、排练与舞台管理教学，提升团队协作与职业适应力；创新阶段通过校外岗位实习（剧院、培训机构）和创业实践（如原创音乐展演、社区音乐工坊），实现从技能应用到就业创业的跨越。

实践教学全程贯穿“三级实景化平台”：校内琴房、排练厅、录音棚等实训基地支撑基础技能打磨；校企共建的演出项目（如公益惠民演出、商业驻场表演）提供真实职业环境；地方文旅融合项目（如非遗音乐展演、景区驻场直播）深化文化服务能力。行业导师与校内教师“双师共导”，联合开展剧目排练、商业案例分析，确保教学内容与市场动态同步。考核机制注重过程与成果结合，个人技能通过小型音乐会展示评分，团队项目以演出策划案及落地效果综合评估，动态反馈学习成效。

为服务区域发展，模式深度融合地方文化资源，将本土非遗音乐、民俗艺术融入课程与演出项目，例如编排地域主题音乐剧、开发“音乐+旅游”实景演出，培养学生文化传承与创新意识。通过“以赛促学”机制，组织学生参与职业技能大赛、原创音乐赛事，激发创新潜能；通过承接政府文化项目、中小学美育支援等社会服务，锤炼责任担当，实现“技艺”与“素养”双线并进。

## 七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

### （一）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治、英语、体育、信息技术、就业创业教育、劳动教育、军事课程、大学生心理健康教育、国家安全教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、公共艺术课程（含美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等三种类型课程）、职业人文素养等列入限选课。

#### 1. 思想政治类课程

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
思想道德与法治	161010	教育引导加强自身思想道德修养，增强法治观念，培养学生爱岗、敬业、爱国、诚信、友善等道德素质和行为能力。	马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观与社会主义法治建设。	3 学分 48 学时，第一学期开设，每周 4 学时
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	通过梳理马克思主义中国化的历史进程，阐明中国特色社会主义道路的形成逻辑、制度优势及实践布局，增强学生对中国共产党领导和中国特色社会主义的政治认同。	掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观相关知识，理解马克思主义中国化系列理论成果是一个具有内在逻辑的思想体系，坚定“四个自信”。	2 学分，36 学时，第二学期开设，每周 2 学时
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	向学生系统、全面讲述党的十八大以来马克思主义中国化最新成果，帮助学生深刻把握贯穿其中的世界观方法论，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	科学回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国，建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题，从整体上阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰	3 学分，54 学时，第三学期开设，每周 4 学时

			富内涵、实践要求等。	
形势与政策	161004	宣传党和国家大政方针，帮助大学生正确认识国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，培养具备科学观察、分析形势的能力和正确理解贯彻政策本领的新时代大学生。	以教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》为遵循，以党的建设、我国经济社会发展、港澳台工作、国际形势为模块。	1 学分，32 学时，第 1-4 学期开设，每学期以在线课程和线下教学相结合形式开设 8 学时
中国共产党历史	161011	本课程旨在帮助学生了解我们党和国家事业的来龙去脉，提高学生运用科学的历史观评价历史问题，辨别历史是非，从而知史爱党、知史爱国。	中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性，领会历史和人民怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义、选择了改革开放。	1 学分，16 学时，第二学期开设，每周 2 学时
国家安全教育	161012	本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，以总体国家安全观为指导，以国家安全理论与实践为主线，以学生国家安全意识提升为落脚点，传授国家安全基本知识，培养学生国家安全意识；提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力；引导学生履行维护国家安全的义务。	课程内容主要涵盖总体国家安全观、政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、极地安全、生物安全等。	1 学分，18 学时，第三学期以在线课程和线下教学相结合形式开设

## 2. 大学英语(-)

(1) 课程代码: 201001

(2) 课程名称: 大学英语(-)

(3) 课程目标: 本课程以《高等职业教育专科英语课程标准》为指导，立足高职学生职业发展需求，构建“基础能力+职场应用”双维目标体系。通过本课程的学习，使学生掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，用英语讲述中国故事、传播中华文化、有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。

(4) 主要内容：围绕个人底蕴、生态环境、社会责任等主题，按教学内容难易程度分为A、B、C三个层次。其中A/B类英语教学内容难度较大，教学要求较高。包括能够熟练运用英语在不同场合相互介绍、购物、看医生、旅游、谈论家庭等职场情境任务满足学生进一步深造和未来就业岗位对较高英语水平的需求。C类英语教学内容难度较小，教学要求较低。包括能够熟练运用英语自我介绍、谈论不同的天气状况、健康饮食、购物、旅游、职业等满足《高等职业教育专科英语课程标准（2021年版）》对高职高专学生英语水平的基本需求。

(5) 教学要求：本课程紧扣职业核心素养和课程目标，根据英语学科特点，依据教学目标、围绕教学内容，设计符合学生情况的教学活动；利用翻转课堂、混合教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教学环境。采用“形成性评价、增值评价与终结性评价相结合”，“师生评价与生生评价相结合”，“线上与线下评价相结合”的多元化评价方式，A、B、C类实行差异化的考核方式；在落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的英语基础，培养学生的英语应用能力和英语跨文化交际能力。

### 3. 大学英语(二)

(1) 课程代码：201002

(2) 课程名称：大学英语(二)

(3) 课程目标：通过本课程的学习，学生能够根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，具有同理心与同情心；通过文化比较加深对中华文化的理解，增强文化自信，有效完成跨文化沟通任务；通过分析英语口头和书面话语，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平；运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。

(4) 主要内容：围绕文化交流、职场环境、职业规划、职业精神等主题，根据不同类别选取不同的教学内容。其中A/B类包括能够熟练用英语谈论工作面试、饮食、环境污染与保护等职场情境任务满足学生进一步深造和未来就业岗位对较高英语水平的需求。C类包括能够熟练运用英语在不同场合介绍家人、时尚、饮食文化与差异、出行、工作面试等满足高职高专学生英语水平的基本需求。

(5) 教学要求：将课程内容与育人目标相融合，积极培育和践行社会主义核心价值观；根据英语课程目标与高技能人才培养的需要，加强学生语言实践应用能力的培养；指导学生充分利用各种信息资源，通过自主学习、合作学习和探究式学习提升学生的信息素养；根据学生认知特点和能力水平组织教学，构建适合学生个性化学习和自主学习的教学模式，调动学生学习的积极性。考核内容以英语实用能力考核为主线，更加注重将知识转化为技能的能力考核，A、B、C类实行差异化的考核方式；考核方式多元化，考核时间全程化，建立全程化考核体系。

### 4. 体育



课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
大学体育（一）	101001	通过本课程的学习，使学生基本形成终身体育的意识，能够编制可行的个人锻炼计划。熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能。掌握常见运动创伤的处置方法。能测试和评价体质健康状况，自觉通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，养成积极乐观的生活态度；表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。	健康基础知识；营养与健康；心意六合拳；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协调、平衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的基本知识和基本技术。	本课程以“教会、勤练、常赛”为导向，采用“语言讲授+边讲边示范”双轨教学法，教师精准描述技术要点并同步演示规范动作，结合动态图示讲解战术逻辑后分组演练强化理解；学生练习时通过“个别指导+集中讲解”纠正动作。理论教学融合语言讲解与多媒体资源（如动画、案例视频），融入体育精神培育终身锻炼观念；根据技能水平分层设组，基础组注重动作规范、提高组增强战术对抗，形成“讲解、示范、练习、纠错、巩固”的闭环教学体系。
大学体育（二）	101002	通过本课程的学习，使学生进一步加强终身体育的意识，能够更加科学的编制个人锻炼计划。进一步提高健身体育技能水平技能。掌握常见运动创伤的处置方法。能熟练测试和评价体质健康状况，高效的通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍，保持积极乐观的生活态度；能够把体育道德和合作精神充分体现在日常生活与工作中，正确处理竞争与合作的关系。	睡眠与健康；科学体育锻炼；常见运动损伤与康复；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协调、平衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的技战术学习与实践。	本课程以“终身体育”理念为核心，构建“理论奠基、技能提升、实践应用”三位一体教学模式。理论教学聚焦“睡眠与健康”“科学锻炼原理”“运动损伤处置”，采用“语言讲授+案例演示+多媒体课件”组合方式，通过运动解剖动画、创伤急救模拟视频强化知识理解；技能教学针对各种身体素质及体育项目的技战术，实施“讲解示范、分组练习、纠错指导”闭环训练，教师边演示动作要点边讲解力学原理，对学生练习中的共性问题集中复盘，个性问题提供一对一动作矫正方案。课前落实动态热身与安全防护讲解，课后布置个性化锻炼计划编制任务，强化“学、练、用”衔接，助力学生将科学运动方法与体育精神迁移至日常生活。
大学体育（三）	101003	本课程旨在培育学生自主规划终身运动能力，使其能结合个体健康与职业需求，科学制定可持续运动方案。聚焦专项技能精进与实战运用，形成个性化运动风	职业性体育；职业体适能；站立型、伏案型、综合型岗位特点及锻炼方法；力量、速度、耐力、柔韧、灵敏、协	本课程以“职业适配”为导向，理论教学结合“职业体适能测评+岗位运动处方设计”，通过案例导入不同类型岗位的劳损预防，强化运动损伤预防与康复技术实操。技能教学聚焦专项技战术精进，采用“分组实战+个性化指导”，

		格，同时熟练掌握运动损伤预防、康复及体质监测技术，通过运动干预提升抗压与情绪管理能力。着重推动体育精神向社会迁移，将公平竞争、协同创新融入职业素养，实现身心发展与社会适应能力的双重提升。	调、平衡等身体素质练习方法；篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、武术、健美操、田径等体育技能的技战术学习与实践。	支持学生形成个人运动风格。针对体质监测与心理调节，设置心率监测设备实操、团队抗压训练等情景化课程内容，同步通过职业场景模拟竞赛，将公平竞争、协同创新精神融入职业素养培养，实现“体育能力、职业需求、社会适应”的深度衔接。
--	--	---	---	---

## 5. 信息技术

(1) 课程代码：191001

(2) 课程名称：信息技术

(3) 课程目标：通过本课程的学习，使学生掌握计算机基础知识，掌握 Windows 操作系统、常用 Office 办公组件的操作和使用互联网搜集、处理信息等基本操作技能；培养学生运用计算机进行日常办公事务的信息化处理能力；培养学生的信息意识、计算思维、数字化创新与发展、信息社会责任等，使学生能够在 AI 时代运用计算机知识来提升工作效率，适应信息化时代的工作的要求。

(4) 主要内容：本课程是根据任务引领型的项目活动要求，重点教授学生计算机基础知识、windows 操作系统、常用 Office 办公组件（Word 字处理、Excel 电子表格、PowerPoint 演示文稿）的应用和计算机网络方面的基础知识，也要引导学生关注大数据、云计算、物联网与人工智能对人类社会带来的巨大冲击与变革。

(5) 教学要求：采用理实一体化教学方式，通过讲练结合的形式让学生学会常用的文档处理、电子表格、演示文稿制作等方面的技能，利用学校购置的全国计算机等级考试模拟系统来提升学生考证的通过率，从而达到“岗课赛证”的有机统一。

## 6. 大学生心理健康

(1) 课程代码：231005

(2) 课程名称：大学生心理健康

(3) 课程目标：本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生了解心理健康的基本知识；了解认识自我、发展自我的基本知识；了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；掌握自我调适的基本知识，学会寻求帮助。通过本课程的学习，提高学生适应大学生活和社会生活的能力、调节情绪的能力；提高学生正确处理人际关系、友谊和爱情的能力；提高学生自我管理和压力应对的能力；提高学生学习发展和解决问题的能力等。通过本课程的学习，培养学生爱岗敬业的职业素养；养成热情、耐心、细致的职业精神；具有正确义利观、成败观和得失观；培养自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态；树立正确的人生观、价值观和世界观。

(4) 主要内容：大学生心理健康课程由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块是必修内容，是高等职业教育专科学生提升其心理健康品质的基础， 包含心理健康导论、适应心理、学习心理、人格塑造、情绪管理、自我意识、人际交往与沟通、恋爱与性心理、网络心理九部分内容。拓展模块是选修内容，是高等职业教育专科学生深化其对心理健康的理解，拓展其心理健康品质的基础， 包含心理咨询、心理危机干预等内容。

(5) 教学要求：该课程教学要紧扣职业核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的心理健康水平，培养学生的心理调适能力和利用心理健康知识预防心理疾病和危机事件发生的能力。本课程采用线上与线下相结合的方式进行学习。线上学习有专任教师实时监督，并进行课程内容答疑及组织学生参加期末考试。在课堂教学中，采用认知领悟、案例分析、角色扮演、行为强化、榜样引导、分组讨论等多种教学形式，让学生在真实可感的教学环境中通过自身的积极参与，掌握自我调适和消除心理干扰的方法，引导其以乐观、平和的心态面对学习、面对人生。课程采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式。过程考核包括线上学习得分和章节测验得分的综合成绩，或是学生上课出勤、课堂表现、作业完成、团队协作等综合成绩，占总成绩的 70%。终结考核是期末考试，占总成绩的 30%。

## 7. 就业创业教育

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
职业生涯规划	181001	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握职业生涯规划的基本理论和概念：学生能够理解职业生涯规划的定义、目的和意义，以及生涯规划过程中的重要概念和工具。</p> <p>(2) 了解职业发展的基本规律：学生能够了解不同职业领域的发展趋势、职业分类、行业特点等，以及职业发展的一般规律和影响因素。</p> <p>(3) 撰写大学生生涯发展报告：理解并掌握大学生涯规划的基本原则与基本步骤、了解大学生涯规划的常用方法、进行职业生涯规划的制定与实施，形成大学生生涯发展报告。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 自我认知与评估能力：学生能够运用科学方法对自己的兴趣、性格、价值观、能力等进行全面分析和评估，形成清晰</p>	<p>1. 认识职业生涯规划：介绍职业生涯规划的基本概念、意义、内容与步骤等，帮助学生实现大学生涯角色的转换。</p> <p>2. 自我探索：包括职业兴趣、性格、技能和价值观的探索，如通过兴趣岛活动等认知兴趣，借助性格理论了解性格特征，对技能进行分类与探索，通过价值观想象等活动澄清职业价值观。</p> <p>3. 探索工作世界：了解工作世界的宏观现状和职业的微观事实，掌握探索职业世界的方法，如生涯人物访谈等。</p> <p>4. 决策与行动计划：学习理性决策的方法，设立职业目标并制定行动计划，明确职业生涯规划书撰写的原则和要求。</p> <p>5. 求职行动与再评估：做好</p>	<p>1. 引导认知：引导学生认知大学和大学生活，了解职业生涯规划的概念、特点及影响因素，激发学生对生涯规划的思考。</p> <p>2. 指导测评：指导学生借助测评工具了解自己的兴趣、性格、价值观和能力，选用恰当的自我认知方法，为确定职业方向和目标做准备。</p> <p>3. 强调方</p>

		<p>的自我认知。</p> <p>(2)职业探索与信息搜集能力：学生能够主动搜集和分析职业信息，了解不同职业的特点和要求，以及职业发展趋势。</p> <p>(3)生涯规划与决策能力：学生能够制定个人生涯规划，明确职业目标和发展路径，并能够根据内外环境的变化做出合理的职业决策。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1)职业素养：学生能够在学习过程中形成正确的职业观念，了解职业道德和职业规范，具备高度的职业责任感和敬业精神。</p> <p>(2)团队协作能力：学生能够积极参与小组讨论和团队项目，学会与他人合作、沟通和协调，培养团队协作能力和团队精神。</p> <p>(3)终身学习能力：学生能够认识到终身学习的重要性，掌握有效的学习方法，不断学习和提升自己的知识和能力，适应不断变化的工作世界。</p>	<p>求职准备，对职业生涯规划进行再评估，根据实际情况调整规划。</p>	<p>法：引导学生了解职业发展阶段理论，运用职业决策方法确定职业目标并分解，学会撰写职业生涯规划报告书。</p> <p>4. 注重实践：可通过团体活动、生涯人物访谈等实践环节，让学生将理论知识应用于实际，提高生涯规划能力，如考查学生运用 SWOT 分析工具评估自身职业发展的能力。</p>
创新创业教育	181002	<p>1. 知识目标</p> <p>理论认知：掌握创新思维的基本原理，如发散思维、逆向思维的运用方法；熟悉创业流程相关理论，包括机会识别、项目选择、团队组建、资源整合、计划制定等。</p> <p>政策法规：了解国家及地方鼓励创新创业的政策，如税收优惠、创业补贴等；熟悉知识产权保护、企业运营相关法律法规，避免创业法律风险。</p> <p>行业洞察：知晓所在行业的发展趋势、市场动态、竞争格局，明晰行业痛点与机遇，为创新创业找准方向。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>创新思维能力：学会突破常规思维定式，通过头脑风暴、思</p>	<p>1. 创新思维与方法：介绍创新的内涵、意义与作用，分析创新思维的特征、类型，并通过案例分析、思维训练活动，帮助学生掌握并运用创新思维与方法解决实际问题。</p> <p>2. 创业认知与机会识别：阐述创业的概念、本质、类型及意义，教授学生如何发现、识别创业机会，评估机会的价值与可行性。</p> <p>3. 创业团队组建与管理：强调创业团队的重要性，分析优秀创业团队的特征与要素，培养学生团队协作与管理能力。</p> <p>4. 商业模式设计：介绍商业模式的概念、构成要素，指</p>	<p>1. 教学方法：采用多元化教学方法，理论讲授要深入浅出、系统全面，为学生奠定知识基础；案例分析选取具有代表性、时效性的真实案例，组织学生讨论分析，引导其运用理论知识解决实际问题；小组讨论围绕创新创业热点、难点问题展</p>

	<p>维导图等工具，提出创新性的产品、服务或商业模式构想。</p> <p>市场调研能力：能运用问卷调查、访谈、数据分析等方法，精准把握市场需求、消费者偏好，为项目决策提供有力依据。</p> <p>团队协作能力：在创业团队中明确自身角色，有效沟通、协同合作，发挥优势互补作用，共同解决团队运作与项目推进中的问题。</p> <p>资源整合能力：整合人力、物力、财力等创业资源，善于利用学校、政府、社会提供的资源平台，如创业园区、风投机构等。</p> <p>实践操作能力：能够将创新想法转化为实际行动，具备撰写创业计划书、开展市场营销、运营管理初创企业的实操技能。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>创新精神：养成勇于探索、敢于尝试的习惯，面对未知领域与不确定性，保持好奇心和求知欲，主动寻求创新突破。</p> <p>创业意志：在创业遇到困难、挫折时，具备坚韧不拔的毅力，不轻易放弃，能从失败中汲取经验教训，持续调整策略。</p> <p>职业素养：秉持诚实守信、敬业负责的职业道德，遵守市场规则与商业伦理，树立良好的商业信誉与企业形象。</p> <p>团队意识：认识到团队力量的重要性，尊重他人意见，学会妥协与合作，共同为实现创业目标而努力。</p>	<p>引导学生根据创业项目特点设计商业模式，并对其进行优化与创新。</p> <p>5. 创业资源整合：分析创业所需资源类型，探讨资源整合的策略与技巧，帮助学生学会有效整合内外部资源。</p> <p>6. 创业计划书撰写：阐述创业计划书的作用、结构与内容，指导学生完成创业计划书的撰写，并进行展示与路演训练。</p> <p>7. 创业法律与风险防范：介绍创业涉及的法律法规，分析创业过程中的各类风险，培养学生法律意识与风险防范能力。</p>	<p>开，培养学生团队协作与沟通能力；实践教学组织学生参加创业模拟、市场调研、创新创业竞赛等活动，提升其实践能力。</p> <p>2. 教学手段：充分利用多媒体教学手段，通过图片、视频、动画等形式展示创新创业案例、流程、方法等内容，增强教学的直观性与趣味性；借助在线教学平台，提供丰富学习资源，拓展教学时空；邀请创业成功人士、企业家、投资人等走进课堂，举办讲座、经验分享会、项目指导等活动，让学生获取实战经验与前沿信息。</p> <p>3. 考核评价：构建多元化考核评价体系，平时成绩占一定比例，考核学生课堂表现、作业完成情况、小</p>
--	---	---	---

				<p>组讨论参与度等；终结性考核根据学生在创业模拟、市场调研、创新创业竞赛等实践活动中的表现进行评定；鼓励学生参与创新创业实践项目，全面、客观、公正评价学生学习效果。</p>
大学生就业指导	181003	<p>1. 知识目标 通过本课程的教学，大学生应当基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及择业就业基本知识。</p> <p>2. 素质目标 通过本课程的教学，大学生应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>3. 能力目标 通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>1. 就业形势与政策解读：系统分析当前就业市场格局，涵盖行业发展趋势、新兴岗位需求变化，以及区域就业资源分布差异。深入讲解国家基层就业计划（如“三支一扶”“西部计划”）、创业扶持政策、就业补贴申领细则等，同时普及《劳动合同法》等法律法规核心条款，帮助学生规避就业风险，维护合法权益。</p> <p>2. 自我探索与职业定位：通过职业兴趣测评、性格分析、能力评估等工具，引导学生全面认识自身特质；结合专业培养方向，分析适配的职业领域，介绍职业发展路径、行业人才需求标准，指导学生完成职业定位，制定初步职业规划。</p> <p>3. 求职技能实战训练：重点教授简历撰写技巧，包括突出关键成就、优化内容排版、精准匹配岗位要求；规范求职信写作流程，强调语言表达与情感传递；开展模拟面试（结构化面试、无领导小组讨论），训练面试礼仪、</p>	<p>1. 教学方法多元融合：采用案例教学法，结合典型求职案例、职场真实事件讲解理论知识；开展小组讨论，围绕热点就业问题激发思辨；通过情景模拟、角色扮演等实践活动，提升学生求职技能应用能力。</p> <p>2. 教学手段信息化升级：依托在线平台丰富教学资源，运用多媒体技术，播放政策解读视频、企业招聘宣讲、面试情景演示；邀请行业专家开展线上线</p>

			<p>临场应变及问题应答技巧；同时指导笔试应对策略，提升学生求职竞争力。</p> <p>4. 求职渠道与资源整合：梳理主流求职渠道，如校园双选会、招聘平台、企业官网等使用方法；分享社交媒体、校友网络资源拓展技巧；强调实习、兼职、竞赛对积累经验的重要性，提供资源获取途径，帮助学生拓宽求职视野。</p> <p>5. 职场适应与发展规划：剖析从校园到职场的角色转变要点，包括职场文化融入、人际关系处理、工作节奏适应；传授职业成长策略，如制定阶段性发展目标、持续学习技能、把握晋升机会；引导学生树立终身学习理念，做好职业发展动态调整。</p>	<p>下讲座，分享前沿就业信息与实战经验。</p> <p>3. 考核评价多维全面：平时成绩注重课堂参与度、小组讨论表现、作业完成质量；终结性考核依据模拟面试、简历制作、实践成果等综合评定，确保全面、客观评估学生学习成效，提供针对性反馈与指导。</p>
--	--	--	--	---

#### 8. 美育

	课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
美学和艺术史论类	音乐欣赏	152003	<p>培养学生对美术、音乐等艺术形式的审美感知和基础理论知识。通过对艺术作品的欣赏和分析，提高学生的艺术鉴赏能力，使其理解不同时期、不同风格的美术与音乐作品所蕴含的文化内涵和艺术价值，激发学生对艺术的兴趣和热爱，提升其综合文化素养和审美水平，为后续的艺术学习和审美实践奠定坚实的基础。</p>	<p>《美术欣赏》课程涵盖绘画、雕塑、建筑等美术门类，介绍中外美术发展的历史脉络，包括原始美术、古代美术、近现代美术以及当代美术中的经典作品和代表性流派。分析作品的题材、主题、形式、技法及艺术风格，引导学生感受美术作品的视觉美感和精神内涵。《音乐欣赏》课程则包括声乐、器乐等多种音乐形式，阐述音乐的基础理论知识，如音高、节奏、旋律、和声等要素，介绍中外音乐的发展历程，从古典音乐到现代音乐，选取不同时期的优秀音乐作品进行赏析，使学生领略音乐的魅力，理解音乐作品的情感表达和艺术特征。</p>	<p>美学和艺术史论类：含《美术欣赏》《音乐欣赏》2门。0.5学分，16学时，线上学习，学生任选1门，第1学年开设。</p>
	美术欣赏	152004			

艺术鉴赏和评论类	书法鉴赏	212001	提升学生对各类艺术形式的鉴赏水平和批判性思维能力,使学生能够运用所学的理论知识对艺术作品进行深入分析和评价,形成自己独到的见解和审美观念。引导学生关注艺术与社会、文化、历史等方面的联系,拓宽艺术视野,培养学生的文化艺术素养和综合素质,增强其对艺术现象的敏锐洞察力和审美判断力,能够自信地参与艺术评论和交流活动。	《书法鉴赏》介绍书法艺术的起源、发展及不同书体的特点与演变,分析历代书法大家的代表作品,包括篆书、隶书、楷书、行书、草书等,让学生体会书法的笔法、结构、章法之美。《影视鉴赏》讲解影视艺术的基本语言、表现手法和创作流程,分析经典影视作品的主题、剧情、人物塑造、画面构图、声音运用等方面,引导学生解读影视作品背后的文化内涵和社会意义。《艺术导论》则从宏观角度系统阐述艺术的本质、特征、分类、发展规律等基础理论知识,对不同艺术门类进行综合比较和分析,帮助学生构建全面的艺术知识体系。《舞蹈鉴赏》展示不同舞蹈流派的特点和技巧表现,如古典舞、民族舞、现代舞、芭蕾舞等,赏析经典舞蹈作品的构思、编排和表演艺术。《戏剧鉴赏》涵盖话剧、歌剧、音乐剧等戏剧形式,分析戏剧作品的剧本创作、导演构思、演员表演、舞台美术等要素,解读戏剧作品所传达的思想情感和人文精神。《戏曲鉴赏》介绍中国戏曲的剧种特色、行当分类、表演程式、唱腔音乐等艺术特点,赏析经典戏曲剧目的故事内容、人物形象和艺术魅力,使学生领略中国传统戏曲文化的独特韵味。	艺术鉴赏和评论类:含《书法鉴赏》《影视鉴赏》《艺术导论》《舞蹈鉴赏》《戏剧鉴赏》《戏曲鉴赏》6门课程。0.5学分,16学时,线上学习,学生任选1门,第2、3学期开设。
	影视鉴赏	212002			
	艺术导论	212003			
	舞蹈鉴赏	212004			
	戏曲鉴赏	212005			
	戏剧鉴赏	212006			
	手工剪纸	211009	培养学生的艺术实践能力和创新精神,让学生在亲身体验和实际操作中感受	《手工剪纸》课程教授剪纸的基本技法,如折叠、剪刻、雕镂等,引导学生设计和创作各种图案的剪纸作品,如	艺术体验和实践类:含《手工剪纸》《硬笔书法》
	硬笔书法	211010			



艺术体验和实 践类	手机摄影	211011	<p>艺术创作的乐趣和魅力,提升学生的艺术表现力和动手能力。通过实践课程的学习,学生能够掌握一项艺术技能引导成为终身爱好,促进学生的全面发展和个性成长,满足学生兴趣特长发展需要。</p>	<p>人物、动物、花卉、吉祥图案等,让学生了解中国剪纸艺术的文化内涵和民俗意义。《硬笔书法》课程则注重规范学生的汉字书写,通过讲解汉字的笔画、结构、章法等知识,进行大量的书写练习,提高学生的硬笔书法水平,培养其良好的书写习惯和审美情趣。《手机摄影》课程主要讲解手机摄影的基本原理、拍摄技巧和构图方法,如光线运用、角度选择、场景捕捉等,指导学生利用手机进行各类题材的摄影创作,包括人像、风景、静物、生活纪实等,并学会简单的照片后期处理。《手工编织》课程教授编织的基本针法和技巧,如平针、钩针、编绳等,让学生制作各种实用或装饰性的编织作品,如围巾、手套、杯垫、手链等,发挥学生的创意和想象力。《戏剧教育》课程通过戏剧表演的基本训练,如语音发声、形体表演、角色塑造等,让学生参与戏剧排练和演出活动,体验戏剧创作的过程,培养学生的表演能力和团队合作精神。《现代舞》课程则注重身体的自由表达和情感的释放,教授现代舞的基本动作、呼吸控制、身体质感等元素,引导学生进行即兴舞蹈创作和舞蹈组合练习,培养学生的身体意识和艺术表现力。《歌曲演唱》课程旨在提高学生的歌唱技巧和表现力,包括发声方法、气息控制、音准节奏、情感表达等方面,组织学生进行独唱、合唱等多种形式的演唱实践活动,培</p>	<p>《手机摄影》 《手工编织》 《戏剧教育》 《现代舞》 《歌曲演唱》 《大学美育》 8门课程。规定:1学分,16学时,线下学习,学生任选1门,第2学年开设。课程采取灵活的教学方法,除课堂教学外,开展丰富多彩的第二课堂活动;课程考核以过程考核为主。</p>
	手工编织	211012			
	戏曲演唱	211013			
	现代舞	211014			
	歌曲演唱	211015			
	大学美育	211016			

				养学生的音乐感知和团队协作能力。《大学美育》课程将多种艺术形式与美育理论相结合，通过课堂讲授、实践活动、案例分析等多种教学方式，引导学生在体验艺术之美的同时，深入思考艺术与人生、艺术与社会的关系，提升学生的综合美育素养。	
--	--	--	--	--	--

## 9. 大学语文

(1) 课程代码：101008

(2) 课程名称：大学语文

(3) 课程目标：旨在提升学生人文素养，培养学生人文精神、增强文化传承意识、提升审美情趣；发展思维能力，培养逻辑思维、激发创造性思维、提高批判性思维；提升语言能力，增强语言表达、提高语言理解、积累语言知识；拓展综合素质，促进跨学科知识融合、培养团队合作精神和提高自主学习能力；通过课程学习，使学生在知识、能力、素养等方面全面发展，为未来职业发展和个人成长奠定基础。

(4) 主要内容：涵盖经典文学作品赏析、写作训练、文化知识拓展等。经典文学作品赏析包括中国古代、近现代及部分外国文学作品，如诗歌、散文、小说、戏剧等，通过赏析让学生感受文学魅力、理解作品内涵；写作训练包括应用文写作和文学创作，培养学生写作能力。文化知识拓展涉及历史、哲学、艺术等领域，拓宽学生知识面。

(5) 教学要求：强调以学生为中心，将课程内容与育人目标深度融合，积极培育和践行社会主义核心价值观。教学中注重学生语言实践应用能力的提升，通过写作训练、口语表达等活动，增强学生语言运用能力；引导学生利用各类信息资源，开展自主、合作与探究式学习，提高信息素养与综合能力；依据学生认知与能力水平，构建个性化、自主化的教学模式，激发学习积极性。考核以能力考核为核心，实行差异化考核方式，采用多元化考核手段，建立全程化考核体系，全面评价学生学习成效，促进学生全面发展。

## 10. 职业人文素养

(1) 课程代码：101009

(2) 课程名称：职业人文素养

(3) 课程目标：旨在培养学生的职业道德、职业意识、职业行为习惯，树立正确的职业价值观。学生应具备良好的职业道德素养，遵守职业道德规范和法律法规；培养学生团队合作意识和沟通能力，提高人际交往和组织协调能力；注重培养创新思维和创业精神，勇于面对挑战和解决问题，最终使学生具备自我管理和自我发展能力，不断提高自身素质和能力。

(4) 主要内容：涵盖多个方面，包括个人形象管理、时间管理、职业道德、团队合作、

沟通能力、创新精神等。在个人形象管理方面，学生将学习礼仪的基础知识，了解与同事相处时的礼仪要求，提升个人形象管理能力；在职业道德方面，课程强调遵法守纪、诚实守信等基本素养；课程还注重培养学生的团队合作意识和沟通能力，提高人际交往和组织协调能力；课程还涉及创新思维和创业精神的培养，鼓励学生勇于面对挑战和解决问题。

（5）教学要求：教学中采用讲授法、案例分析法、角色扮演法、小组讨论法等，以适应不同教学内容和环节；运用多媒体教学、网络教学等现代信息技术，激发学生的学习兴趣；考核方式多元化，包括平时考核、阶段性考核和结课考核，注重学生学习过程和实践能力的评价。教学要紧扣人才培养方案，突出职业教育特色，强化社会主义核心价值观体系的价值引领。

#### 11. 军事课程

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
军事技能	231006	通过军事理论学习与军事技能训练，提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；从而把学生培养成德、智、体发展的高技能人才。	1. 条例条令教育； 2. 队列训练； 3. 格斗基础； 4. 内务整理； 5. 战场急救	军事技能训练采取实践教学模式，通过讲解、示范、操练等方式开展教学。要求学生遵守课堂纪律，严格考勤制度；积极参加各类教学活动。
军事理论	231001	通过本课程学习，使大学生增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，了解国防知识，了解航天、自动化指挥、新概念武器技术给现代战争所带来的新变化，理解信息化战争对国防建设的要求。	1. 中国国防概述； 2. 国家安全观 3. 军事思想 4. 现代战争 5. 信息化装备	在第2学期以在线课程形式开设。在教学过程中，课程注重理论与实践相结合，通过引入当前国际国内形势、世界军事动态及武器装备发展最新成果，增强教学的时效性和针对性。同时，课程还融入课程思政元素，如通过“依法服兵役是当代大学生的光荣与担当”等主题教育，激发学生的爱国主义精神和使命担当精神。

#### 12. 劳动教育

（1）课程代码：231003

（2）课程名称：劳动教育

(3) 课程目标：该课程是一门基础性实践教学课程，它对提高学生的全面综合素质，树立学生的劳动观念，培养学生的劳动技能和文明行为的养成，增强学生的团结协作、自我管理 and 自我服务意识，保持艰苦奋斗、吃苦耐劳的优良传统，引导和帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观具有积极作用和重大意义。

本课程的任务是为了进一步贯彻落实党的教育方针，培养学生热爱学校、热爱劳动和珍惜劳动成果的观念，磨练学生意志品质，激发学生的创造力，促进学生身心健康，促进学生德智体美劳全面发展。

(4) 主要内容：

(一) 通过演示、示范、讲解，介绍劳动岗位的劳动内容和安全要求及考核要求，使学生牢固树立安全第一的观念，掌握必要的安全知识，理解劳动内容和相应的劳动考核要求。

(二) 通过演示、示范、讲解，学习劳动岗位的劳动工具、保护品的正确使用方法和维修方法。

(三) 介绍团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义，处理个人与团队的密切关系以及如何将个人纳入团队中去的方法，使学生学会与人合作共同完成任务。

(四) 讲解劳动态度、工作责任心的重要作用和意义，培养学生认真细致的工作态度和强烈的工作责任感。

(五) 介绍职业道德的基本内涵，讲解如何培养和提高自身素质，以适应当今职业要求，培养学生的职业意识和爱岗敬业的职业素质。

(5) 教学要求：本课程在教学过程中突出学生的主体地位和教师的引导作用，坚持理论与实践相结合，注重逻辑层次。理论课程采用讲授法、案例分析法、讨论法、多媒体教学法、自主学习法等；实践课程采用实践操作法、直观演示法、观摩学习法、小组合作法、任务驱动法等教学方式。教师可根据学情和教学内容选取合适的方法和手段进行教学。

## (二) 专业（技能）课程

### 1. 专业基础课程

本专业开设 5 门，包括视唱练耳、乐理、和声、音乐欣赏、中外音乐简史。

表 2 专业基础课程描述

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
视唱练耳	073203	系统训练学生的音高、节奏感及音乐听辨与表现能力，能准确视唱乐谱，构建音乐感知与表达的基础能力，注重培养学生严谨专注的艺术态度、精益求精的工匠精神。	音程、和弦、节奏、旋律的听辨与模唱，以及不同调式调性的视唱训练。通过单声部到多声部的渐进练习，强化学生对音乐要素的理解与运用。	本课程开设四个学期，强化课堂互动，并以唱和练为主，培养学生的音乐听觉能力。并注重形成性考核与过程评价，及时反馈。

乐理	073201	系统掌握音乐理论基础知识 and 基本技能，为学习相关专业课程奠定坚实基础。能够正确阅读和理解音乐乐谱，在知识传授中培养学生辩证统一的艺术观、严谨的逻辑思维能力与艺术创新意识。	记谱法、音程、和弦、调式、节奏节拍、音乐术语等核心内容。通过理论学习与实例分析，构建完整的音乐理论知识体系。	本课程开设两个学期，在教学过程中要做到总结规律、抓住重点、注重知识的系统化、理论概念和实际练习相结合、直观教学与抽象概念相结合。鼓励学生将知识应用于艺术实践。采用多元化考核方式，综合评价学习成效，确保教学目标达成。
和声	073207	掌握和弦的连接方法与和谐运用规则，理解多声部音乐的组织逻辑，提升音乐创作与分析能力。注重培养学生严谨、协作的音乐态度，理解艺术中“和谐共融”的深刻内涵。	学习各类常用和弦的结构、功能与连接技巧，以及基本的调性转换方法。通过写作实践与作品分析来巩固知识。	本课程开设一个学期，教学应紧扣国家标准，理论紧密联系实际。采用精讲多练、案例分等方式，注重启发引导，并通过过程性评价确保学生切实掌握核心技能。
音乐欣赏	073209	培养学生的音乐审美能力，使其了解中外音乐发展脉络，掌握欣赏音乐的基本方法。课程注重引导学生理解音乐与文化、历史的内在联系，在提升艺术素养的同时培养文化自信与家国情怀。	中外经典音乐作品赏析，包括不同时期、流派与风格的代表作。教学内容包括音乐要素分析、创作背景解读及艺术价值评判，构建系统的音乐鉴赏知识框架。	本课程开设两个学期，采用多媒体手段开展沉浸式教学。注重课堂互动与启发引导，通过专题研讨、聆听实践等方式培养学生独立审美能力，获得情感的体验和理性的认识。
中外音乐简史	073208	系统了解中外音乐历史的发展脉络与主要成就，熟悉不同时期的代表性音乐家、作品及风格特征，构建宏观的音乐史观。引导学生在历史坐标中理解音乐与社会文化的互动，深刻认识中国音乐的独特价值与辉煌传统，培养跨文化理解能力，增强民族自豪感与文化自信。	主要包括中国音乐史与西方音乐史两条主线。内容涵盖自古至今的重要音乐流派、体裁演变、代表人物及经典作品，通过对比与分析，展现中西方音乐文化的特色与交融。	教学需以史实为基础，脉络清晰，重点突出。采用讲授、多媒体展示与专题研讨相结合的方式，激发学生历史思维。注重培养学生对音乐现象的独立分析与评价能力，并通过多元化考核检验学习成效。

## 2. 专业核心课程

本专业开设 7 门，包括声乐演唱、器乐演奏、钢琴伴奏、合唱、合奏、音乐教学法、文化活动策划与组织。

表 3 专业核心课程描述

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
声乐演唱	073211	运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲；根据个人嗓音条件的特色，能够较好地演绎不同风格的声乐作品。培养学生艺术表现力与舞台素养，在艺术传承中涵养人文精神，增强文化自信与审美品格。	学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。	本课程开设四个学期，坚持因材施教，采用个别课与集体课相结合的形式。注重基本功训练与艺术表现力培养的平衡，通过艺术实践环节提升综合能力，采用过程性与终结性相结合的评价方式。
器乐演奏	073215	掌握正确的乐器的基础演奏技法与音乐表现方法，能够较为完整地演绎不同时期、风格的经典作品。通过技术训练与艺术熏陶，培养学生严谨专注的学习态度、精益求精的工匠精神与舞台表现力，增强对中外优秀音乐文化的理解与传承意识。	学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧，熟练掌握至少 1 门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力，代表性乐曲精练与合奏实践。	本课程开设四个学期，教学遵循循序渐进、因材施教原则，注重个体指导与艺术启发。通过示范讲解、分段精练与完整演绎相结合的方式，强化技术规范与音乐表达能力。采用课堂回课、阶段考查与汇报演出等多形式评价学习成效。
钢琴伴奏	073222	掌握正确的钢琴演奏方法和表现技巧，能够为不同声乐、器乐作品进行规范的即兴伴奏与视谱伴奏。通过合作训练，强化学生的音乐听觉、应变能力及团队配合意识。	学习常用的钢琴伴奏方法和表现技巧，了解伴奏的基本理论知识，以及与其他乐器或表演者配合的技巧。同时准确理解、处理不同风格的艺术作品，提高音乐听觉和现场配合能力。	本课程开设四个学期，教学坚持实用为主，精讲多练。采用个别指导、合作排练与情景模拟等方法，注重实战应用。通过协作项目的完成情况与表演效果，综合评价学生的伴奏能力与合作水平。

合唱	073226	掌握合唱发声的基本方法，根据个人嗓音条件能够运用统一的音色参与多声部演唱。培养学生领会指挥对作品的阐释意图，并在排练和演出过程中培养独立的组织和领导能力。通过团队协作完成作品排练，引导学生理解和谐、配合的集体精神，增强团队意识和艺术表现力。	重唱与合唱的理论知识学习及实践技能训练，具体涵盖合唱发声方法、声音融合训练、气息控制技巧、声部间的协调与平衡，以及对音乐作品的艺术表现处理等内容。	本课程开设两个学期，教学注重整体训练与个别指导相结合，通过分声部练习和集体排练，培养学生聆听他人、配合整体的能力。在教学中安排学生轮流担任声部指导，锻炼组织协调能力。采用课堂排练和汇报演出的形式检验学习效果。
合奏	073219	掌握乐器合奏的基本技能与方法，培养其声部协作意识与整体音乐表现力。课程着重训练学生准确理解并实现指挥的艺术处理意图，在提升演奏技艺的同时，培养团队协作精神、集体责任感和组织协调能力。	重奏、伴奏、合奏基本理论知识学习与集体排练实践，涵盖声部协调配合、音色平衡处理、合奏技巧训练，以及对不同风格乐曲的艺术处理与表现等内容。	本课程开设三个学期，分组与合练相结合，师生共同训练，提升学生的专业水平；通过乐曲处理和表现训练，能准确理解处理不同风格的艺术作品。
音乐教学法	073228	掌握基础音乐教学的理论与方法，运用音乐教学规律与方法，具备设计与组织音乐教学活动的 ability。通过教学实践，培养学生对音乐教育的热爱与责任感，理解美育的价值，树立正确的教育观与师德观念。	研究音乐教学的特点与规律，学习音乐教学的基本方法，包括教学设计与准备、课堂组织与管理、教学评价与反思等内容。学习如何将教育学、心理学理论与音乐专业技能有机结合，运用于教学实践。	教学要突出理论与实践相结合，通过案例分析、教学设计、模拟教学等方式，培养学生运用理论知识解决实际教学问题的能力。注重教学反思能力的培养，采用多元评价方式考核学生的教学设计与实施能力。
文化活动策划与组织	073229	掌握社会文化活动策划与组织的基本理论和方法，具备独立完成中小型文化活动方案设计、资源协调与现场执行的能力。通过系统学习，培养学生对文化活动的整体把控能力，使其能够有效协调相关部门，确保活动顺利实施，同时增强学生的文化服务意识和责任感。	社会文化活动的概念与分类、策划方案撰写、预算与资源管理、宣传推广策略、相关部门协调配合、现场执行与风险管控等内容。通过典型案例分析和模拟实践，提升学生的统筹协调能力。	教学坚持理论与实践相结合，采用项目驱动教学法，组织学生分组完成完整活动策划与执行流程。重点培养学生的跨部门协调能力和应急处置能力，通过方案设计、资源协调和现场执行等环节综合评定学业成绩。

--	--	--	--	--

### 3. 专业拓展课程

本专业开设 5 门，包括合唱合奏指挥、重唱、数字音乐制作基础、形体、非物质文化遗产保护理论与实践。

表 4 专业拓展课程描述

课程名称	课程代码	课程目标	主要内容	教学要求
合唱合奏指挥	073232	掌握合唱、合奏指挥的基础技法（手势、节拍、力度控制），理解合唱团音响平衡与声部协调逻辑，能分析作品结构并进行排练指导，培养指挥思维与团队协作素养。	核心涵盖指挥基础理论、标准手势训练（含单拍子、复拍子）、节拍控制与力度处理技巧，结合合唱声部平衡、合奏音响融合的排练方法，通过小型作品的指挥实践与排练指导，提升学生指挥实操及团队协作指导能力。	本课程开设两个学期，以实操训练为核心，规范手势动作教学，结合作品排练强化节拍、力度控制指导，注重理论与实践结合。
重唱	073230	掌握二声部重唱基础发声技巧，学会调整音色、控制音量以实现声部和谐，能完整演唱简易中外重唱作品，理解基础声部配合逻辑，培养合唱默契与音乐表现力，适配入门阶段学习与基础舞台实践需求。	掌握二声部重唱基础发声与呼吸技巧，学会倾听声部、调整音量音色以达成和声统一，能完整演唱多首简易重唱作品，理解基础声部配合逻辑，培养音乐表现力与团队协作默契，适配基础舞台实践与入门学习需求。	本课程开展两个学期，侧重培养学生倾听能力与音色统一感；熟练掌握基础发声技巧，积极参与声部配合训练，能完整演唱简易二声部作品，提升协作默契与基础音乐表现力。
数字音乐制作基础	073234	掌握音乐编辑基础软件操作，学会音频剪辑、混音及简单音效制作技巧；能独立完成短视频、小型节目等基础音乐素材编辑；了解音乐编辑基础常识与审美规范，提升音频处理效率，满足兴趣培养与职业基础应用需求。	以基础音乐编辑软件操作教学为核心，涵盖音频导入导出、剪辑拼接、音量调节、简单混音及音效制作等实用技巧；结合短视频、小型节目等真实场景案例，讲解素材筛选、音频优化及审美规范。	熟练掌握音乐编辑软件基础操作，扎实练习音频剪辑、混音等核心技巧；积极参与场景化实操任务，独立完成基础音乐编辑作品；注重素材筛选与音频审美优化。
形体	073235	掌握基础形体姿态矫正、肢体舒展及韵律训练方法，改善体态气质，提升肢体协调性与表现力，培养对身体线条美的感知力，树立健康审美观念，	以基础体态矫正为核心，涵盖站姿、坐姿、走姿的规范训练，搭配简单肢体舒展、拉伸及基础韵律动作，通过分解练习、分组纠正等方	以基础动作教学为核心，采用“示范+分解指导+纠错”模式，侧重体态规范与动作协调性训练；学生熟练掌握基础形



		同时增强身体控制能力。	式，帮助学生改善不良体态，提升肢体协调性，塑造优美身形，同时培养对身体美的基础感知。	体动作，主动提升肢体控制能力，培养良好体态与审美意识。
非物质文化遗产保护理论与实践	073236	了解非遗基本概念、保护意义及常见类别，掌握基础保护方法与实践技巧，能识别身边非遗资源，具备初步非遗调研与宣传能力，树立非遗保护意识，适配基础非遗实践与推广需求。	围绕非遗基本概念、核心类别及保护意义展开，讲解非遗普查、记录、传承的基础方法，结合地方非遗案例解析，搭配简单调研与宣传实践活动，帮助学生快速掌握非遗保护核心知识，提升基础实践能力。	以基础理论结合案例教学为主，简化专业术语，搭配地方非遗调研等简易实践；学生掌握非遗核心概念与基础保护方法，积极参与实践活动，提升非遗识别、调研及宣传能力，树立主动保护意识。

## 八、教学进程总体安排

见附录一：音乐表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

表 5 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	23	学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，双师素质教师占专业教师比为 90%。
专业负责人	1	副教授职称，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐表演专业发展趋势，有较丰富的企业实践经历，能广泛联系行业企业，了解行业企业对专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教学设计、专业研究、教科研工作，社会服务能力强，在本专业改革发展中起到引领作用。
专任教师	17	具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	5	主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际

		工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。
--	--	--

## （二）教学设施

根据专业人才培养目标的要求，为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

**表 6 校内实践教学条件配置**

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小音乐厅实训室	小型音乐演出 学术会议 专题讲座	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	音乐厅实训室	汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等实训教学	音响、灯光设备、三角钢琴、700 人座位	
3	电钢琴实训室	钢琴基础理论教学、 即兴伴奏节奏型训练	电钢琴约 150 台	三个教室
4	琴房实训室	声乐发声技巧、器乐演奏训练等	钢琴约 200 台	
5	形体教室实训室	舞蹈基本功训练、 民族舞蹈学习	音响、把杆、镜子	一个教室
6	录音棚实训室	人声录音实操、音频后期混音处理	台式电脑 多媒体教学设备	
7	器乐排练室	弦乐四重奏、民乐合奏	钢琴及其他乐器、谱架、指挥台等	一个教室
8	多媒体教室	中外民族音乐赏析、中外音乐简史教学	多媒体教学设备	

**表 7 校外实践教学条件配置**

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	漯河市管弦乐团	交响乐合奏排练与演出实践	
2	平顶山市管弦乐团	乐团排练指挥配合实训	

3	河南省歌舞剧院	舞台表演与音乐配合协调训练	
4	漯河市文化馆	群众文化活动策划社区音乐会、艺术展览	
5	漯河市电视台	文艺节目策划与脚本撰写如音乐类栏目、文化访谈	

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

#### 2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

#### 3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登录图书馆网址查阅，还可以在自建的精品资源在线课程中提供学生网络课程与数字资源。

### （四）教学方法

1.在教学过程中，以音乐教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2.在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能和职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3.教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

### （五）学习评价

采用过程性评价与综合性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。注重学生学习过程及实际能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。演奏演唱需达到精准度标准，音准、节奏、速度稳定，规范娴熟，能流畅完成不同难度曲目，无明显技术失误。通过音色变化、强弱处理、情感递进传递作品内涵，舞台仪态自然得体，肢体动作与作品情感适配，能应对临场突发状况，展现良好的舞台感染力和控场能力。

考试课以“实践为主、基础为辅”，核心围绕“曲目完成质量、艺术呈现效果、基础素养达标”展开，考查课学习评价侧重“过程性表现+综合应用”，区别于考试课的集中舞台考核，更注重日常积累与能力拓展。采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡

多元化的考核评价方法。注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

考核方案综合以上要求，将总成绩占比分为：考试课平时成绩占 30%，期末成绩占 70%，考查课平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

## （六）质量管理

1. 具备专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全的专业教学质量监控管理制度，完善的课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规范化。

2. 具备教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，健全巡课、听课、评教、评学等制度，深化与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 具备毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 具备专业教研室已形成评价分析结果应用机制，能充分利用相关结果优化专业教学环节，持续提升人才培养质量。

## 十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

### （一）学分条件

本专业学生在毕业前总学分须取得 149 个学分，最低学分要求及所包括内容如下表。

表 8 最低学分要求

课程类别		最低学分
公共基础 及素质教育课程	必修课程	38
	限选课程	6
	任选课程	4
	合计	48
专业（技能）课 程	专业基础课	28
	专业核心课程	36
	专业拓展课程	6
	合计	70
岗位实习及单列实习实训		31
总计		149

### （二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 9 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话等级证书	二级乙等	至少选 1 项
	计算机等级证书	一级及以上	
职（执）业资格证书	文化行业职业资格证书 （声乐、器乐演员）	中级及以上	
	演出经纪人证	中级及以上	
	教师资格证	小学音乐学科	
	教师资格证	中学音乐学科	
	在线学习服务师资格证	中级及以上	
	器乐艺术指导	中级及以上	
	形象设计师资格证	中级及以上	
	电子音乐制作师	中级及以上	
	音乐类考级证书	中级及以上	

# 附录一 音乐表演专业教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式
				理论	实践		一	二	三	四	五	六		
公共基础及素质教育课程	必修课	1	思想道德与法治	161010	44	4	3	4/12					马院	考试
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	18010013	32	4	2		2					考试
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	161008	46	8	3		4/14					考试
		4	※形势与政策(一)	161004	8	0	0.25	8						考查
		5	※形势与政策(二)	161005	8	0	0.25		8					考查
		6	※形势与政策(三)	161006	8	0	0.25			8				考查
		7	※形势与政策(四)	161007	8	0	0.25				8			考查
		8	中国共产党历史	161011	16	0	1		1					考试
		9	※军事理论	231001	36	0	2		2				学工部	考查
		10	军事技能	231006	0	112	2	2周						考查
		11	劳动教育	231003	6	30	2	1	1					考查
		12	※大学生心理健康	231005	36	0	2	2					公共教学部	考查
		13	大学体育(一)	101001	10	26	2	2					公共体育部	考试
		14	大学体育(二)	101002	10	26	2		2					考试
		15	大学体育(三)	101003	10	26	2			2				考试
		16	大学英语(一)	201001	64	0	4	4					公共教学部	考试
		17	大学英语(二)	201002	36	0	2		2					考查
		18	信息技术	191001	18	18	2		2				人工智能学院	考试
		19	职业生涯规划	181001	18	4	1	1					招生就业处	考查
		20	创新创业教育	181002	16	16	2		1					考查
		21	大学生就业指导	181003	12	4	1				1			考查
		22	※实验室安全教育	141001	8	8	1	1					教务处	考查
		23	国家安全教育	161012	18	0	1			1			马院	考查
		小计			468	286	38	11	10	7	1	0	0	
公共基础及素质教育课程	限选课	24	※美学和艺术史论		16	0	0.5	0.5					公共艺术部	考试
		25	※艺术鉴赏和评论		16	0	0.5	0.5						考试
		26	艺术体验和实践		0	16	1		1					考查

	27	※大学语文	101008	36	0	2		2					公共教 学部	考查
	28	※职业人文素养	101009	36	0	2			2					考查
	小计				104	16	6	0	1	0	0	0		
任 选 课	29	公共任选课程		64	0	4							教务处	考查
	小计				64	0	4	0	0	0	0	0		
专 业 基 础 课 程	30	乐理（一）	073201	32	0	2	2							考试
	31	乐理（二）	073202	36	0	2		2						考试
	32	视唱练耳（一）	073203	16	48	4	4							考试
	33	视唱练耳（二）	073204	16	56	4		4						考试
	34	视唱练耳（三）	073205	16	56	4			4					考试
	35	视唱练耳（四）	073206	16	56	4				4				考试
	36	和声	073207	30	6	2			2					考试
	37	中外音乐简史	073208	36	0	2				2				考查
	38	音乐欣赏（一）	073209	36	0	2			2					考查
	39	音乐欣赏（二）	073210	36	0	2				2				考查
	小计				270	222	28	6	6	8	8	0		0
专 业 核 心 课	40	声乐演唱（一）	073211	0	16	1	1						艺术学 院	考试
	41	声乐演唱（二）	073212	0	18	1		1						考试
	42	声乐演唱（三）	073213	0	18	1			1					考试
	43	声乐演唱（四）	073214	0	18	1				1				考试
	44	器乐演奏（一）	073215	0	16	1	1							考试
	45	器乐演奏（二）	073216	0	18	1		1						考试
	46	器乐演奏（三）	073217	0	18	1			1					考试
	47	器乐演奏（四）	073218	0	18	1				1				考试
	48	合奏（一）	073219	0	72	4		4						考查
	49	合奏（二）	073220	0	72	4			4					考查
	50	合奏（三）	073221	0	72	4				4				考查
	51	钢琴伴奏（一）	073222	0	32	2	2							考查
	52	钢琴伴奏（二）	073223	0	36	2		2						考查
	53	钢琴伴奏（三）	073224	4	32	2			2					考查
	54	钢琴伴奏（四）	073225	4	32	2				2				考查

专业拓展课	55	合唱（一）	073226	4	32	2			2					考查
	56	合唱（二）	073227	4	32	2				2				考查
	57	音乐教学法	073228	18	18	2				2				考查
	58	文化活动策划与组织	073229	18	18	2				2				考查
	小计			52	588	36	4	8	10	14	0	0		
	59	重唱（一）	073230	0	32	2	2							考查
	60	重唱（二）	073231	0	36	2		2						考查
	61	合唱合奏指挥（一）	073232	0	36	2			2					考查
	62	合唱合奏指挥（二）	073233	0	36	2				2				考查
	63	数字音乐制作基础	073234	0	36	2				2				考查
	64	形体	073235	0	32	2	2							考查
	65	非物质文化遗产保护理论与实践	073236	0	36	2				2				考查
	小计			0	100	6	4	0	0	2	0	0		
岗位实习及单列实习实训	66	实习实训	073237	0	28	1			1周				艺术学院	考查
	67	毕业设计	073238	0	112	4				4周				考查
	68	岗位实习（一）	073239	0	288	16					16周			考查
	69	岗位实习（二）	073240	0	180	10						10周		考查
	小计			0	608	31	0	0	28	28	18	18		
教学计划总计			2778	958	1820	149	25	25	25	25	18	18		

备注：1. ※表示线上教学课程，☆表示线上、线下混合教学课程每学期初由教务处提供公共任选课程目录，学生自由选择。

2. 每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

3. 美学和艺术史论类含《美术欣赏》《音乐欣赏》2 门课程，学生任选 1 门；艺术鉴赏和评论类含《书法鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》、《舞蹈鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《戏曲鉴赏》6 门课程，学生任选 1 门；艺术体验和实践类含《手工剪纸》《硬笔书法》《手机摄影》《手工编织》《戏剧教育》《现代舞》《歌曲演唱》《大学美育》8 门课程，学生任选 1 门。

4. 信息技术课程开设学期按 2019 年版人才培养方案分配各院系的开设学期执行。

5. 专业拓展课共 5 门，学分不低于 6 分。



附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时 百分比 (%)	实践 学时	占总学时 百分比 (%)	选修课 学时	占总学时 百分比 (%)
公共基础 及素质教育课程	48	938	33.8%	302	10.8%	184	6.6%
专业（技能）课程	70	1232	44.3%	910	32.7%	100	3.6%
岗位实习及 单列实习实训	31	608	21.9%	608	21.8%	0	0%
总 计	149	2778	100%	1820	65.5%	284	10.2%

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐表演专业,由漯河职业技术学院艺术学院专业建设委员会组织专业教师,与河南省歌舞剧院、漯河市管弦乐协会等专家共同制订,经学校党委会审定,批准从 2025 级音乐表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	彭芳	漯河职业技术学院艺术学院	院长、副教授	彭芳
2	王文甫	漯河职业技术学院艺术学院	书记、讲师	王文甫
3	陈思	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	陈思
4	李晓燕	漯河职业技术学院艺术学院	副教授、音乐表演教研室主任	李晓燕
5	李 凌	漯河职业技术学院艺术学院	讲师、舞蹈表演教研室主任	李凌
6	程莉华	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	程莉华
7	贾 冬	漯河职业技术学院艺术学院	副教授	贾冬
8	吉 梦	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	吉梦
9	赵莹珠	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	赵莹珠
10	介 琼	漯河职业技术学院艺术学院	讲师	介琼
11	赵国栋	漯河职业技术学院艺术学院	助教	赵国栋
12	陈家海	河南大学艺术学院	教授	陈家海
13	王澄泉	河南省歌舞剧院	一级作曲	王澄泉

专业负责人: 李晓燕

复核人: 刘跃

艺术学院院长: 彭芳

# 漯河职业技术学院

## 专业人才培养方案论证与审定意见表

专 业 建 设 指 导 委 员 会 成 员	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
	彭芳	艺术学院	主任委员、副教授	彭芳
	陈思	艺术学院	秘书、讲师	陈思
	马欢	艺术学院	委员、副教授	马欢
	张可松	艺术学院	委员、讲师	张可松
	程莉华	艺术学院	委员、副教授	程莉华
	胡娟	漯河市舞蹈家协会	委员	胡娟
	杨杰男	北京天誉国际装饰工程有限公司漯河分公司	委员	杨杰男


论证意见：

本专业人才培养方案编制规范，科学合理，符合《国家职业教育改革实施方案》《河南省职业教育改革实施方案》《职业教育专业教学标准(2025 版)》文件要求，能够满足三年全日制高职音乐表演专业人才培养需要，同意从 2025 级音乐表演专业学生开始实施。

专业建设指导委员会主任签名：彭芳

2025 年 8 月 20 日

审定意见：



中共漯河职业技术学院委员会(签章)

年 月 日